



LIDERAZGO, ORGANIZACIÓN JUVENIL Y
PREVENCIÓN DE VIOLENCIA

GUÍA METODOLÓGICA DE CAPACITACIÓN

Alcaldía Municipal
de San Salvador



Programa Conjunto Reducción de Violencia
y Construcción de Capital Social en El Salvador



FONDO PARA EL LOGRO DE LOS ODM

Agencia implementadora: UNFPA
Con el apoyo técnico de: FUSALMO

**LIDERAZGO, ORGANIZACIÓN JUVENIL Y
PREVENCIÓN DE VIOLENCIA**

**GUÍA METODOLÓGICA DE
CAPACITACIÓN**

CRÉDITOS

PROGRAMA CONJUNTO REDUCCION DE VIOLENCIA Y CONSTRUCCIÓN DE CAPITAL SOCIAL DE LAS NACIONES UNIDAS

FONDO DE POBLACIÓN DE NACIONES UNIDAS (UNFPA-FODM)

Elena Zúñiga, representante
Ondina Castillo, coordinadora del área de género y juventud
Violeta Muñoz, responsable en el UNFPA para el Programa Conjunto de Reducción de Violencia y Construcción de Capital Social

EQUIPO TÉCNICO INTERAGENCIAL DEL PROGRAMA CONJUNTO

UNFPA, OIT, UNICEF, OPS/OMS, PNUD

ALCALDÍA MUNICIPAL DE SAN SALVADOR

Consejo Municipal
Coordinación de la Comisión de Convivencia, Mediación y Seguridad
Equipo Técnico de la Unidad de Juventud
Equipo Técnico de Participación Ciudadana
Equipos Técnicos de Gestión de los Distritos V y VI

ORGANIZACIONES DE LA SOCIEDAD CIVIL EJECUTORAS

FUSALMO
SOLETERRE

AUTORAS Y AUTORES

Equipo de Fusalmo (Fundación Salvador del Mundo)
Luis Felipe Torrento
Merlín Velasco

CORRECCIÓN

Ana Bessy Hernández
José Balmore García

REVISIÓN Y APORTES

Violeta Muñoz

Agradecimientos por su apoyo:

Equipo técnico de Fusalmo (Alfonso Viquez, Marcela Calderón, Amparo Sigüenza, Cindy Morales, Arlette Escobar y Fray Ricardo Villalta, O. P.)

A los y las jóvenes y directivas de las comunidades participantes: Iberia A, Iberia B, Iberia C1, Iberia C2, Concepción, Don Bosco, Reina de La Paz, Jardines de Don Bosco, Condominios de la Paz, Belén, Santa Marta 1, Santa Marta 2, Dina, IVU y Colfer.

Forma recomendada de citar:

Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA). (2013). Liderazgo, organización juvenil y prevención de violencia- Guía metodológica de capacitación: El Salvador

Esta es una producción del Programa Interagencial de las Naciones Unidas ejecutado en asocio con la Alcaldía Municipal de San Salvador, AMSS en el marco del Programa Conjunto Reducción de la Violencia y Construcción de Capital Social. Iniciativa desarrollada bajo la responsabilidad del UNFPA, en asocio con Fusalmo y Soleterre en El Salvador, con el apoyo financiero del Fondo para el Logro de los Objetivos del Milenio.

El Salvador, 2013.



AGRADECIMIENTOS

Equipo técnico de Fusalmo (Alfonso Víquez, Marcela Calderón, Amparo Sigüenza, Cindy Morales, Arlette Escobar y Fray Ricardo Villalta, O. P.)

A los y las jóvenes y directivas de las comunidades participantes: Iberia A, Iberia B, Iberia C1, Iberia C2, Concepción, Don Bosco, Reina de La Paz, Jardines de Don Bosco, Condominios de la Paz, Belén, Santa Marta 1, Santa Marta 2, Dina, IVU y Colfer.

Forma recomendada de citar:

Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA). (2013). Liderazgo, organización juvenil y prevención de violencia- Guía metodológica de capacitación: El Salvador

Esta es una producción del Programa Interagencial de las Naciones Unidas ejecutado en asocio con la Alcaldía Municipal de San Salvador, AMSS en el marco del Programa Conjunto Reducción de la Violencia y Construcción de Capital Social. Iniciativa desarrollada bajo la responsabilidad del UNFPA, en asocio con Fusalmo y Soleterre en El Salvador, con el apoyo financiero del Fondo para el Logro de los Objetivos del Milenio.

El Salvador, 2013.



CONTENIDO

Presentación	4
Cuadro Resumen de la Guía	6
Antecedentes	8
Generalidades de la Guía	19
Unidad I. Liderazgo y Cultura de Paz	20
Taller 1. Liderazgo	25
Taller 2. Cultura de Paz	27
Taller 3. Liderazgo Juvenil	29
Cuadro Descriptivo de Técnicas Sugeridas	
Unidad II. Habilidades para la Vida	39
Módulo I. Autoestima	43
Taller 1. Autoconocimiento	43
Taller 2. Autoimagen	45
Taller 3. Autovaloración	47
Módulo II. Inteligencia Emocional-Manejo De La Ira	49
Taller 1. Las Emociones	49
Taller 2. Expresión Emocional	50
Taller 3. Expresión emocional en las relaciones interpersonales	51
Módulo III. Comunicación Asertiva	53
Taller 1. La Comunicación	53
Taller 2. La Asertividad	54
Taller 3. Liderazgo y Comunicación Asertiva	56



Módulo IV. Proyecto De Vida	59
Taller 1. ¿Qué es Proyecto de Vida?	59
Taller 2. Mi Proyecto de Vida	61
Cuadro Descriptivo de Técnicas Sugeridas	64
Unidad III. Organización y Desarrollo de Expresiones Juveniles	86
Unidad IV. Prevención de Violencia en el Noviazgo	98
Taller 1. Reconociendo el Perfil de mi novio o novia	101
Taller 2. El Mapa de la Violencia en el Noviazgo	103
Taller 3. Ciclo de Vida de una Relación	105
Taller 4. Qué Tipo de Noviazgo se plantean las y los Jóvenes	107
Taller 5. Cuidado y Autocuidado en el Noviazgo	109
Taller 6. Relaciones Equitativas en el Noviazgo	111
Cuadro Descriptivo de Técnicas Sugeridas	113
Unidad V. Programa de Formación para Monitores y Monitoras de las expresiones Juveniles	121
Taller 1. Animación, Liderazgo y Comunicación de Grupo	125
Taller 2. Yo Educador o Educadora y Convivencia Pacífica	127
Cuadro Descriptivo de ejercicios sugeridos	129
Bibliografía	134



Siglas y acrónimos

AECID:	Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo
AMSS:	Alcaldía Municipal de San Salvador
CAISA:	Centro de Formación Integral de Salud de Adolescentes
CIPJES:	Coordinadora intersectorial Pro juventudes de El Salvador
CFL:	Centro de Formación Laboral de la Alcaldía Municipal de San Salvador
FUSALMO:	Fundación Salvador del Mundo
MINED:	Ministerio de Educación
MJSP:	Ministerio de Justicia y Seguridad Pública
MRREE:	Ministerio de Relaciones Exteriores
SNU:	Sistema de Naciones Unidas
ODM:	Objetivos de Desarrollo del Milenio
OG:	Organizaciones gubernamentales
ONG:	Organizaciones no gubernamentales
OIT:	Organización Internacional de Trabajo
OPS/OMS:	Organización Panamericana de la Salud/Organización Mundial de la Salud
PLANJES:	Plataforma Nacional de Juventudes de El Salvador
PNUD:	Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo
SNU:	Sistema de Naciones Unidas
SOLETERRE:	Strategie di Pace
UNFPA:	Fondo de Población de las Naciones Unidas
UNICEF:	Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia



Presentación

El Sistema de las Naciones Unidas, en el marco de los Objetivos de Desarrollo del Milenio y el impulso a la efectividad en la ayuda para el desarrollo, con fondos de España, diseñó el Programa Conjunto Reducción de la Violencia y Construcción de Capital Social (2009-2013) como una respuesta a la necesidad de abordar las vulnerabilidades sociales vinculadas a la seguridad humana, un concepto que va más allá de la seguridad ciudadana y alcanza temas de desarrollo humano integral. En este marco de trabajo a nivel local, la Alcaldía Municipal de San Salvador (AMSS) implementó, con el apoyo de UNFPA, PNUD, Unicef, OPS y OIT, estrategias vinculadas a la prevención primaria y focalizada en los distritos V y VI del municipio de San Salvador.

Uno de los ejes del Programa Conjunto fue el desarrollo de oportunidades juveniles; en este marco compartimos la presente guía metodológica de capacitación “Liderazgo, organización juvenil y prevención de violencia”, desarrollada en el municipio de San Salvador, una de las herramientas educativas utilizadas en el trabajo con jóvenes. Esta iniciativa estuvo bajo el liderazgo del UNFPA y para este propósito también se contó con la asistencia técnica de organizaciones de la sociedad civil como Soletterre, Strategie di Pace y la Fundación Salvador del Mundo (Fusalmo) y el Fondo de Población de las Naciones Unidas en El Salvador (UNFPA).

Esta guía recoge algunos de los ejercicios realizados en los talleres de capacitación orientados hacia la mejora de las habilidades y capacidades de adolescentes y jóvenes en temas de liderazgo, habilidades sociales y prevención de la violencia social y prevención de la violencia contra las chicas en el noviazgo. Esta también contiene algunas propuestas para el trabajo de acompañamiento y desarrollo de expresiones juveniles en las comunidades. El enfoque de la guía es de carácter interactivo, lúdico y vivencial, y el propósito es convertirse en una fuente de consulta para quienes trabajan con adolescentes y jóvenes. Buena parte de los ejercicios o técnicas recomendadas se retoman o son adaptadas de la revisión bibliográfica de distintos materiales de formación juvenil existentes que han sido puestos en práctica.

La guía está estructurada en cinco unidades. La unidad I sugiere el desarrollo de tres talleres de capacitación sobre Liderazgo, Cultura de paz y Liderazgo juvenil. La unidad II tiene cuatro áreas o módulos, divididos en Autoestima, que comprende Autoconocimiento, Autoimagen y Autovaloración; Inteligencia emocional, que se divide en Las emociones, Expresión emocional, Expresión emocional en las relaciones interpersonales. En el módulo tercero, denominado Comunicación asertiva, se abordan La comunicación, La asertividad y Liderazgo y comunicación asertiva. En esta misma unidad, se retoma un apartado para la elaboración del Proyecto de vida; el cuarto módulo, trabajado en dos talleres; el primero, ¿Qué es un proyecto de vida? , y el segundo, Mi proyecto de vida, que lo aborda a nivel personal.

En la unidad III, Organización y expresión juvenil, se presentan siete pasos para elaborar un proyecto para la conformación de una expresión juvenil. La unidad IV, Prevención de violencia en el noviazgo, se propone desarrollar en seis talleres: Reconociendo el perfil de mi novia o novio, Mapa de la violencia en el noviazgo, Ciclo de vida de una relación, El tipo de noviazgo que se plantean las y los jóvenes, Cuidado y autocuidado en el noviazgo y Relaciones equitativas en el noviazgo. La unidad V, Formación para monitores y monitoras de las expresiones juveniles,



contiene dos talleres: Animación, liderazgo y comunicación de grupo, y Yo educador o educadora y convivencia pacífica.

Los contenidos, ejercicios y actividades propuestas constituyen medios para enriquecer el proceso educativo de los y las participantes, a partir de la experiencia vivida en comunidades de los distritos V y VI del municipio de San Salvador, con jóvenes que viven en ambientes difíciles. La iniciativa recoge parte de las acciones implementadas en los años 2011 y 2012, con niñas, niños, adolescentes y jóvenes, entre los 12 y los 24 años de edad.

Con esta guía se pretende que el esfuerzo conjunto de la AMSS, Soleterre Fusalmo, con el apoyo del UNFPA, contribuya a la formación integral de líderes y lideresas juveniles en aspectos relativos a la promoción de cultura de paz, prevención de violencia social y de género, resiliencia y liderazgo positivo de forma lúdica, sin perder la riqueza del proceso de aprendizaje, para responder a los retos de la vida de una forma alternativa en sus comunidades para el beneficio y bienestar personal y sus familias.

El Programa Conjunto Reducción de la Violencia y Construcción de Capital Social para el “logro de los Objetivos del Milenio”, ejecutado entre 2009 e inicios de 2013, es producto de la iniciativa interagencial de cinco agencias del Sistema de las Naciones Unidas, entre ellas el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), el Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (Unicef), el Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA), la Organización Internacional del Trabajo (OIT) y la Organización Panamericana/Mundial para la Salud (OPS/OMS), en asocio con el Ministerio de Justicia y Seguridad Pública, el Consejo Nacional de Juventud y la Alcaldía Municipal de San Salvador (AMSS). El programa desarrolló intervenciones en el ámbito nacional y en el ámbito local, específicamente en el municipio de San Salvador. Uno de los cuatro ejes se orientó hacia el desarrollo de oportunidades juveniles.

Los resultados del diagnóstico realizado sobre las situaciones de violencia, vulnerabilidad y amenazas a la seguridad ciudadana en 137 sectores del municipio de San Salvador dio lugar a identificar a los distritos V y VI como áreas a priorizar, al identificar, entre otros factores de riesgo, amenazas a la vida, presencia de maras y pandillas, y violencia intrafamiliar.

Asimismo, se identificó una buena proporción de adolescentes y jóvenes con muchas necesidades de desarrollo personal y comunitario. Es así como se diseña e implementa la estrategia de desarrollo sobre liderazgo, organización juvenil y prevención de violencia. Por parte de las Naciones Unidas, la estrategia fue liderada por el UNFPA, en estrecha coordinación con la AMSS, como socio implementador, y con la asistencia técnica de las organizaciones no gubernamentales Soleterre. Strategie di Pace (2010) y la Fundación Salvador del Mundo (Fusalmo) (2011-2012).

La estrategia focalizó su intervención en el desarrollo juvenil positivo para la prevención primaria y local de la violencia social. Participaron más de 500 jóvenes donde al menos el 40 % fue de participación femenina; las comunidades atendidas fueron: Colfer, IVU, Dina, Santa Marta 1, Santa Marta 2, del distrito V; Iberia A, Iberia B, Iberia C1, Iberia C2, Belén, Jardines de Don Bosco, Concepción, Don Bosco, Condominios La Paz, Comunidad Reina de la Paz, del Distrito VI; todas zonas de alto riesgo social. Hombres y mujeres con edades comprendidas entre 10 a 25 años, se estima que un poco más del 60 % provenientes de hogares que viven solo con la madre u otros familiares y con la presencia de uno o ninguna de las figuras paternas.



Las comunidades participantes del proyecto comparten características demográficas muy similares, como el acelerado y desordenado crecimiento territorial por la alta densidad poblacional, que genera en su mayoría hacinamiento residencial crónico, desarrollo desequilibrado, producido por fuertes flujos migratorios del interior del país, en algunos casos por la guerra interna del país, los terremotos y la falta de empleos y oportunidades en sus lugares de origen.

Estas comunidades han sido reconocidas por los altos índices de violencia social e inseguridad, dando como resultado alzas en la delincuencia. Los y las jóvenes también reportaron las dificultades más grandes que enfrentan sus comunidades y que están asociadas con la violencia, principalmente con las pandillas, el poco respeto a las leyes y a las autoridades, así como el uso y comercialización de drogas.

Para hacer frente al problema de la violencia social, el Programa Conjunto implementó distintas estrategias orientadas hacia la construcción de acuerdos, el fortalecimiento de las capacidades locales juveniles, la promoción del desarrollo comunitario y recuperación de espacios públicos, así como el desarrollo de oportunidades y capacidades juveniles para la mejora de su calidad de vida y la convivencia.

La realidad en que viven las y los jóvenes plantea la necesidad de considerar que en comunidades con altos índices de pobreza, inseguridad y bajo desarrollo humano, existe una alta probabilidad de que el estado emocional, psicosocial y motivacional de las y los jóvenes se encuentre afectado negativamente, con niveles de organización interna deficitarios y pocas redes de asociacionismo.

La estrategia de desarrollo de liderazgo juvenil y prevención de primaria de violencia social

La estrategia de intervención fue de carácter local-municipal y se basó prioritariamente en los enfoques de seguridad ciudadana, prevención primaria y desarrollo positivo juvenil, que a su vez contribuye a la seguridad humana¹ por cuanto esta, la seguridad humana, además de provenir de los esfuerzos de la construcción de paz, deriva del concepto más amplio de desarrollo humano que asume la visión de seguridad ciudadana centrada en la persona y sus garantías. Es decir, el foco principal de la seguridad ciudadana son las personas, no el Estado, por lo que requiere diseñar estrategias que garanticen derechos, libertades y bienestar mínimos. En este sentido, la educación es fundamental para otorgar un mayor protagonismo juvenil, mecanismo por el cual las personas adquieren las competencias para satisfacer por sí mismas sus necesidades básicas, transmitir y construir conocimientos, aprender a reflexionar, actuar y convivir de una manera distinta.

La formación en habilidades psicosociales y cultura de paz, el acompañamiento y el desarrollo organizativo juvenil son elementos programáticos claves en la estrategia de intervención de prevención implementada. Buena parte de la formación se enfocó en desarrollar empoderamiento, incrementar la resiliencia y el liderazgo comunitario, fomentar las actitudes prosociales, generar proyectos de vida viables y activar una mayor participación ciudadana, a

¹ Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA). (2013). *Evaluación de la estrategia de desarrollo juvenil para la prevención de la violencia social en San Salvador*. San Salvador.



nivel personal y comunitario, que inicia con la identificación y mapeo de las diferentes organizaciones juveniles existentes.

El encuentro con las comunidades, principalmente los y las jóvenes con sus pequeñas organizaciones se llevó a cabo por medio de un proceso de identificación y conocimiento, gracias al acompañamiento del equipo gestor de la Alcaldía Municipal de San Salvador. Se diseñó un programa de formación dirigida a fomentar liderazgo juvenil positivo y la cultura de paz. Se vio la necesidad de concretar y formar la organización juvenil existente y darle un toque de expresión artística y cultural; se creó un programa de formación de monitores y monitoras de las expresiones juveniles y un componente de habilidades para la vida, enfocado en la autoestima, la inteligencia emocional, la comunicación asertiva y el proyecto de vida. En el recorrido, se vio la necesidad de dar un componente de género, por lo cual se trabajaron seis talleres de prevención de violencia en el noviazgo. El programa “Liderazgo, organización juvenil y prevención de la violencia”, desarrollado en los años 2011 y 2012, se resume en los siguientes cuadros:



UNIDAD	FASES DEL PROGRAMA	MÓDULO Y TALLERES	HORA S	EJEMPLOS DE EJERCICIOS
I	Formación, liderazgo y cultura de paz	Taller 1. Liderazgo	8	<ul style="list-style-type: none"> • Las maravillas del hombre y la mujer • Los zapatos • El árbol de la identidad (pueden utilizar los ejercicios de la unidad V)
		Taller 2. Cultura de paz	8	<ul style="list-style-type: none"> • Crucigrama emocional • Constructores y constructoras de paz social • Mi aporte a la construcción de paz
		Taller 3. Liderazgo Juvenil	8	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio de identificación de problemas de comunicación grupal • ¿Quién es el líder o la lideresa? • Pasar de la competencia a la colaboración. Sinergia
II	Habilidades para la vida	Módulo I. Autoestima Taller 1. Autoestima Taller 2. Autoimagen Taller 3. Autovaloración	12	<ul style="list-style-type: none"> • Buzón de compromisos • Sondeo de conocimiento • La línea de la vida • Acentuar lo positivo • Aceptación de la figura corporal • Ronda de caricias • El circo de las mariposas • Los regalos
		Módulo II. Inteligencia emocional-manejo de la ira Taller 1. Las emociones Taller 2. Expresión emocional Taller 3. Expresión emocional en relaciones interpersonales	12	<ul style="list-style-type: none"> • Yo tengo una vaca flaca • Te vendo mi osito • La historia de un mimo • Llévame contigo • Manejo de la ira • Cuidado con el precipicio
		Módulo III. Comunicación asertiva Taller 1. La comunicación Taller 2. La asertividad Taller 3. Liderazgo y comunicación asertiva	12	<ul style="list-style-type: none"> • La noticia • Telaraña humana • Derechos asertivos • Siempre hay una forma de decir bien las cosas • Reflexión de Siempre hay una forma de decir bien las cosas • Rojo y negro • El naufragio
		Módulo IV. Proyecto de vida Taller 1. ¿Qué es		<ul style="list-style-type: none"> • Personas A y B • Todos y todas tenemos un sueño



		proyecto de vida?		<ul style="list-style-type: none"> • Comparte tu sueño
		Taller 2. Mi proyecto de vida		<ul style="list-style-type: none"> • Qué me gustaría más • Mi proyecto de vida
III	Organización y desarrollo de expresiones juveniles	El desarrollo de organización y expresión juvenil no se puede calcular en un total de horas exactas; sin embargo, se brindó acompañamiento semanal de cuatro horas en un promedio de tres o cuatro meses.		
IV	Prevención de violencia en el noviazgo	Taller 1. Reconociendo el perfil de mi novio o novia	4	<ul style="list-style-type: none"> • La silueta femenina o masculina • Reflexión sobre la silueta • Relaciones de noviazgo • Videos sobre relaciones de noviazgo
		Taller 2. El mapa de violencia en el noviazgo	4	<ul style="list-style-type: none"> • La banca de la equidad • Reflexión sobre La banca de la equidad • El mapa de poder
		Taller 3. Ciclo de vida de una relación	4	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencias de vida en el comienzo de la relación • La pañoleta
		Taller 4. Qué tipo de noviazgo se plantean los y las jóvenes	4	<ul style="list-style-type: none"> • Mantequilla de maní • Relaciones de noviazgo
		Taller 5. Cuido y autocuidado en el noviazgo	4	<ul style="list-style-type: none"> • Influencia externa del noviazgo • Reflexión de la influencia externa del noviazgo • Lo que significa cuidarme
		Taller 6. Relaciones equitativas en el noviazgo	4	<ul style="list-style-type: none"> • El noviazgo • Lecciones aprendidas
V	Programa de formación para monitores y monitoras de las expresiones juveniles	Taller 1. Animación, liderazgo y comunicación de grupo	8	<ul style="list-style-type: none"> • Normas de convivencia • Línea de cumpleaños
		Taller 2. Yo educador o educadora y convivencia pacífica	8	<ul style="list-style-type: none"> • La barca • ¿Me da permiso, por favor? • Herramientas pedagógicas de comunicación
		TOTAL DE HORAS PARA LA IMPLEMENTACIÓN	100	



CUADRO 1: RESUMEN DE LA ESTRATEGIA DE CAPACITACIÓN

Cuadro 2: ejes de la formación y desarrollo de acciones 2012 y 2012

FORMACIÓN	DESARROLLO DE ACCIONES EN 2011
<p>La estrategia descansa en los cuatro ejes:</p> <p>1. Formación en liderazgo juvenil 2011</p> <p>En líneas generales, se trata de un proceso de formación de 250 jóvenes en cuatro áreas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Cultura de paz• Prevención de violencia de género• Liderazgo juvenil positivo y propositivo• Participación juvenil y ciudadanía	<p>Propósito: proceso de formación encaminado hacia el conocimiento de centrarnos en la conciencia de sí mismo o sí misma, de su historia y su situación sociofamiliar y comunitario-cultural, para luego proyectar sus habilidades personales y actitudes de liderazgo en bien de sus pares y de su comunidad de una manera organizada, participativa y constructiva, teniendo como enfoque la equidad y la construcción de paz y ciudadanía.</p> <p>Esta formación se logró a través de tres espacios formativos distribuidos de la siguiente manera:</p> <p>2 horas de capacitación por medio de talleres en lugares fuera de sus localidades y por grupos de aproximadamente 40 personas (un total de 6 grupos). Se realizaron en espacios de la Alcaldía Municipal de San Salvador y/o de Fusalmo y se implementaron para cada grupo durante 4 sábados o domingos en jornadas de 8 horas cada día. El transporte hacia los lugares de capacitación estuvo asegurado con fondos del proyecto o de la municipalidad.</p> <p>ampamentos de dos días en una zona montañosa con la intención de cerrar un proceso de formación con actividades altamente significativas y juveniles en un ambiente tal que</p>



	<p>facilitara la profundización personal y el trabajo cooperativo.</p> <p>ntercambios con redes juveniles, especialmente con aquellas que trabajan en el desarrollo comunitario y cuyo radio de acción pertenece al área metropolitana como La Coordinadora intersectorial Pro juventudes de El Salvador (Cipjes), Plataforma Nacional de Juventudes de El Salvador, (Planjes) se aliaron con estas redes de jóvenes). La semilla por iniciar una nueva relación con estas ONG u otras ya en forma de red juvenil fue lo ideal.</p>
<p>2. <u>Fortalecimiento de la organización juvenil proactiva</u> Identificar si en las comunidades existen grupos juveniles que quieran formarse y desarrollar iniciativas con y entre jóvenes.</p>	<p>Inició con el diseño de un instrumento para identificar a las organizaciones o grupos juveniles existentes en las comunidades de influencia (mapeo) y se realizó un diagnóstico rápido de los objetivos de tales agrupaciones, de sus fines, intereses, expresiones juveniles, situación y proyección. La idea era ser incluyente de todas las organizaciones, ya sea de deporte, arte-cultura, religión, educativas y sociales.</p>
<p>3. <u>Desarrollo de iniciativas de expresión juvenil</u> Adolescentes y jóvenes son apoyados para organizar grupos de jóvenes y formular proyectos comunitarios de desarrollo de expresiones juveniles (artísticos, deportivos y de crecimiento personal). El Programa Conjunto los apoya con los insumos y la formación.</p>	<p>Se impulsó el desarrollo de proyectos de expresión juvenil comunitaria, de forma que nacieran de los mismos y las mismas jóvenes y que se desarrollaran en su propio escenario local.</p> <p>Los proyectos apoyados estuvieron orientados, apoyados, seleccionados y guiados bajo los siguientes criterios:</p> <p>generar relaciones de encuentro entre jóvenes,</p> <p>el manejo saludable y creativo del tiempo libre,</p>



a participación ciudadana juvenil
inclusiva,

acciones de convivencia de una
cultura de paz, como formas de
prevención de la violencia social y de
género entre pares.



3.1. Propuesta del seguimiento del proyecto dentro del Programa Conjunto

Tiene por objetivo fortalecer las organizaciones y expresiones juveniles mediante una metodología de seguimiento de trabajo para los y las jóvenes que se basa en el desarrollo de trabajo de campo de los grupos juveniles por parte del equipo profesional de animadores, de forma semanal en cada comunidad, hasta la finalización del proyecto, proporcionando bases para la sostenibilidad por parte de la municipalidad de las iniciativas.

Se desarrolló un proceso de integración de las expresiones juveniles con el fin de generar un comité juvenil para fortalecer las comunidades por medio de la integración de las y los jóvenes que participan en el proyecto, que permita la construcción y desarrollo de comunidades con sentido de una cultura de paz, y con conciencia de su importancia en la vida cotidiana, practicando la prevención de la violencia de género y su rol en la transformación de la realidad y de la comunidad, en general, por medio del liderazgo participativo.

El seguimiento se planificó y desarrolló en un trabajo en equipo con las directivas de cada comunidad, la presencia del gestor del distrito de la municipalidad, un representante del Departamento de Juventud, un representante de la directiva de la comunidad y de cada expresión juvenil, y se organizaron comités juveniles integrados por:

gestor o gestora de la AMSS

representante del Departamento de Juventud

representante de la directiva de la comunidad

miembro de organización o expresión juvenil

representante de Fusalmo



<p><u>3.2. Formación de líderes Dale Carnegie</u></p>	<p>Dentro del proceso de formación se seleccionó a 21 jóvenes líderes y lideresas pertenecientes a las comunidades Iberia A, B, C1, C2, Santa Marta, IVU, Dina, Colfer y Centro de Formación Laboral (CFL), quienes fueron certificados y certificadas por el programa Dale Carnegie.</p>								
<p><u>Fortalecimiento de la AMSS y el trabajo en alianzas con el sector público</u></p>	<p>El fortalecimiento de las capacidades del personal de la AMSS se trata de una capacitación de tres talleres durante todo el proceso. El objetivo era desarrollar con ellos una capacitación que recapitulara lo vivenciado en el proyecto, permitiera la reflexión sobre el mismo y principalmente la asimilación de habilidades, capacidades y conocimientos/actitudes necesarias para acompañar procesos de organización juvenil comunitaria.</p>								
<p>FORMACIÓN- ATENCIÓN- SOSTENIBILIDAD</p>	<p>Desarrollo de acciones en 2012</p>								
<p>La estrategia descansa en las tres áreas: <u>1. Formación y oportunidades para la vida y el trabajo</u> En líneas generales, se trata de un proceso de formación de 100 jóvenes en cuatro áreas-módulos:</p> <table border="0" data-bbox="207 1220 899 1472"> <tr> <td>asertiva</td> <td>Autoestima</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Comunicación</td> </tr> <tr> <td>manejo de la ira</td> <td>Autocontrol y</td> </tr> <tr> <td>plan de vida personal</td> <td>Campamento:</td> </tr> </table>	asertiva	Autoestima		Comunicación	manejo de la ira	Autocontrol y	plan de vida personal	Campamento:	<p>La formación se logró a través de tres espacios formativos, distribuidos de la siguiente manera:</p> <p>a. Capacitación en habilidades para la vida y creación del plan de vida. Se seleccionó a un grupo de 100 jóvenes pertenecientes a las organizaciones y expresiones juveniles de las comunidades participantes, quienes se distribuyeron en grupos de un máximo de 25 jóvenes; participaron en 12 talleres por área, con una duración de 4 horas cada uno (un total de 48 horas), siendo 3 talleres vivenciales en las comunidades y un taller con actividades prácticas en un espacio fuera de la comunidad por área. Para estas actividades fuera de la comunidad, se proporcionó transporte y alimentación.</p>
asertiva	Autoestima								
	Comunicación								
manejo de la ira	Autocontrol y								
plan de vida personal	Campamento:								



	<p>b. Se realizó un campamento de dos días con 50 jóvenes participantes, cuyo eje principal fue desarrollar su plan de vida, con un promedio de trabajo de 12 horas.</p> <p>c. tención psicológica individual y/o grupal. A partir de un proceso de identificación, remisión y referencia de casos priorizados de jóvenes que necesitaron una atención psicológica individual, familiar y/o grupal, para realizar un proceso de diagnóstico, intervención y seguimiento, para orientar conductas y actitudes positivas encaminadas al desarrollo individual y grupal. Se proyectó la atención de un 7.5 % de la población total de 400 jóvenes participantes. En total 30 jóvenes recibieron atención psicológica.</p>
<p>2. Gestión de otras oportunidades juveniles: educación y trabajo</p> <p>La alianza interagencial facilita que una proporción de la población juvenil participante pueda acceder a otras oportunidades de desarrollo laboral.</p>	<p>Oportunidades para formación profesional, becas u otras oportunidades de desarrollo personal o de empleo. Un 10 % (40 jóvenes) de los y las participantes del proceso de formación y/o de las expresiones juveniles accedieron a oportunidades de formación profesional, becas en educación formal o no formal u otras oportunidades de desarrollo personal o emprendimiento gestionadas a través de OIT y de la AMSS.</p>
<p><u>2.1. Fortalecimiento de organizaciones juveniles y espacios de participación juvenil ciudadana</u></p>	<p>a. eguimiento proyectos de expresión juvenil. Se entregaron todos los insumos gestionados para cada uno de los proyectos de expresión juveniles elaborados por los grupos (2011). En esta experiencia, 26 proyectos de expresiones juveniles fueron aprobados. Cada grupo se asumió una</p>



2.2. Formación de comités de seguimiento

Se formó a 18 jóvenes como monitores y monitoras para prevención de violencia de género en el noviazgo, que dieron seguimiento a las prácticas, mensajes o contenidos referidos al tema en cada agrupación juvenil.

2.3. Festivales

2.4. Monitores y monitoras de expresiones juveniles

carta de compromiso y actas de recepción de materiales e instrumentos musicales, equipo deportivo, uniformes, entre otros. También se hizo el levantamiento de la base de datos completa de los y las jóvenes implicados e implicadas en las expresiones juveniles y el acompañamiento cercano al arranque de los proyectos de expresión juvenil desde las comunidades de parte del equipo de Fusalmo y los gestores y las gestoras de la Alcaldía.

b. comités de seguimiento, monitores y festivales de expresión juvenil.

Se llevó a cabo la conformación de 5 comités de seguimiento y un comité intercomunal por zona, con la participación de: referente de Participación Ciudadana de cada distrito, referente del Departamento de Juventud, referente de la Junta Directiva Comunitaria, representante de la expresión juvenil y representante de Fusalmo (mientras duró el proyecto), quienes dieron acompañamiento y asistencia técnica para el desarrollo de iniciativas juveniles en las comunidades participantes.

Se fortaleció a las expresiones juveniles con la formación de al menos un joven perteneciente a cada una de las expresiones para ser monitores o monitoras (un mínimo de 35), capacitados y capacitadas en herramientas pedagógicas y habilidades propias de su rama artística para su profesionalización, impulsando en ellos y ellas la capacidad de enseñar a otros y otras el



	<p>arte de su expresión juvenil.</p> <p>Para dar a conocer logros y avances de las expresiones juveniles, se permitieron espacios de expresión juvenil y se realizó un acercamiento con la comunidad, se organizaron 4 festivales comunitarios, donde todas las expresiones dieron a conocer sus conocimientos y/o habilidades reforzadas durante el proceso en cada una de las áreas artísticas y deportivas.</p>
<p><u>2.5. Monitores y monitoras de prevención de violencia en el noviazgo</u></p>	<p>Se seleccionó a los líderes y lideresas destacados y destacadas de las distintas iniciativas juveniles y con apertura para mejorar sus conocimientos y competencias sobre la prevención de la violencia en el noviazgo.</p>
<p><u>2.6. Formación de comités juveniles y sostenibilidad comunitaria</u></p>	<p>Organización de comités juveniles y mesas temáticas de juventud distrital. Especiales esfuerzos dedicó el equipo técnico de Fusalmo para mantener y enriquecer al menos 6 comités juveniles comunitarios (uno por cada zona a la que pertenece el comité de seguimiento) y generar la participación de jóvenes de dichos comités en las mesas temáticas distritales de la municipalidad.</p>
<p><u>3. Mejoras de capacidades de animación y seguimiento juvenil de la AMSS</u></p> <p>Dirigida al personal de la AMSS implicado en la estrategia de liderazgo juvenil.</p>	<p>a.</p> <p>Hacia una Escuela de Animación Juvenil Municipal. Se desarrollaron jornadas de formación dirigidas a 20 representantes de la Alcaldía Municipal de San Salvador, distritos y Departamento de Juventud. Fue un programa de capacitación de 48 horas de duración desarrollado en jornadas de 4 horas, que buscó desarrollar espacios para compartir conocimientos y experiencias orientadas al trabajo con los y las jóvenes, que permitan</p>



	<p>potenciar habilidades para el abordaje, la animación, la formación y el seguimiento con los y las jóvenes de las comunidades.</p>
<p>4. <u>Evaluación y sistematización de la estrategia</u> Se desarrolla una evaluación externa posttest al proceso de intervención con los y las jóvenes participantes y en línea de indicadores de resultados sobre los objetivos primordiales del Programa Conjunto.</p>	<p>Se realizó una evaluación y sistematización que da cuenta del cumplimiento de los indicadores y lecciones aprendidas y conlleva un esfuerzo de planificación previa, elaboración de reportes trimestrales, sistematización de la experiencia, acompañamiento a la ejecución en campo, coordinación interinstitucional, elaboración de boletines de difusión de las acciones de la estrategia.</p>



GENERALIDADES DE LA GUÍA

Cada unidad tiene una estructura que inicia con el objetivo general, un marco de referencia, un pre y un postest para ser aplicados a las y los jóvenes participantes. El pretest se contesta antes de los talleres de formación, con el fin de determinar los conocimientos previos que tienen antes de recibir la capacitación; el postest se aplica después de la capacitación y sirve para medir los aprendizajes aprendidos por los y las jóvenes. En el caso del pre y el postest de proyecto de vida, tienen que aplicarse antes de la formación de habilidades para la vida o del campamento, depende lo que quiera medirse con ello, valorando los resultados, dependiendo lo que se quiere medir.

En la unidad I, aparecen el pretest con sus respuestas, de manera que el facilitador o la facilitadora sepa las respuestas correctas; en la unidad II, se puede hacer por medio de las pruebas estandarizadas que se mencionan en los documentos de evaluación, sistematización y la misma guía o, si lo desea, puede crear sus propios test y postest². En la unidad III, no se aplican test ni post test, porque el trabajo es de acompañamiento. En la unidad IV, está contestada una parte, es decir, hay respuestas abiertas y cerradas; las preguntas abiertas se contestan y los resultados sirven de forma diagnóstica; abajo del pre y del postest está la aclaración de las preguntas. La unidad V no tiene respuestas correctas, ya que es situacional, para ver cómo se encuentra; por tanto, no hay respuestas verdaderas o falsas.

Aparece también el desarrollo de los talleres y un cuadro descriptivo de los ejercicios; los talleres se configuran con su respectivo objetivo de aprendizaje, una o varias lecturas de apoyo, la explicación detallada de la metodología y la precisión de recursos y tiempo. Las actividades que se proponen en el desarrollo metodológico se caracterizan por ser participativas, para que los y las jóvenes aprendan mientras se divierten e intercambian sus ideas y sentimiento con los y las integrantes del grupo.

Los tres talleres de Liderazgo y cultura de paz duran ocho horas; los talleres de Habilidades para la vida duran doce horas, excepto Proyecto de vida, que dura ocho horas. Para la unidad de Organización y expresión juvenil no se detallan horas específicas porque se fundamenta en el acompañamiento periódico en la comunidades; los seis talleres de Prevención de violencia en el noviazgo se trabajan en jornadas de cuatro horas. Los talleres de la unidad V se desarrollan en dos talleres diseñados para trabajar en doce horas cada uno. Sin embargo, al final de cada una de las unidades se presentan ejercicios con tiempo estipulado para esos ejercicios específicos, para tener una idea de cómo desarrollarlos con el resto de tiempo.

² Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA). (2013). *Evaluación de la estrategia de desarrollo juvenil para la prevención de la violencia social en San Salvador*. San Salvador.





UNIDAD I: LIDERAZGO Y CULTURA DE PAZ



A. OBJETIVOS GENERALES

Que las y los jóvenes y adolescentes estén en capacidad de:

1. Reflexionar sobre la importancia y el valor de formarse como líderes propositivos y lideresas propositivas que integren y desarrollen actividades dentro de la cotidianidad de sus comunidades, enfocadas y dirigidas a la convivencia pacífica y el intercambio juvenil.
2. Profundizar la importancia que tiene la formación en “cultura de paz” como respuesta a una sociedad violenta, de manera que los y las jóvenes sean multiplicadores y multiplicadoras de nuevos valores, principios y convicciones en el interior de sus comunidades.

B. MARCO DE REFERENCIA

La realidad de las sociedades humanas muestra un alto índice de violencia, incapacidad de convivir armónicamente a nivel familiar y comunitario, ascenso del tráfico y portación de armas, consumo de drogas, pocas oportunidades en la superación académica y laboral para los y las jóvenes. Conscientes de este panorama, es urgente y necesaria la construcción de una cultura de conciliación, basada en la tolerancia, la democracia, la participación y la solidaridad, con el propósito de que las nuevas y presentes generaciones se integren a un proceso de educación para la paz.

Se entenderá como soporte teórico del taller aquel proceso personal y colectivo que deslegitime una cultura de violencia y que promueva relaciones sociales basadas en hábitos, costumbres, tradiciones, valores, creencias, información, normas, bienes materiales, culturales y espirituales, insertados en una cultura de paz, que generen cambios en el comportamiento de las personas hacia su medio social y natural.

Los talleres de Liderazgo y cultura de paz se desarrollan en una jornada de ocho horas, abordando las siguientes áreas: exploración de la propia historia personal, reconocimiento y valoración de ser personas con dignidad, conscientes de sus capacidades y limitantes. Además, los talleres facilitarán técnicas y habilidades sociales para vivir en paz y con salud emocional, formando jóvenes integrales, asertivos y con aptitud de convivir e incidir constructivamente dentro de su propio círculo familiar y comunitario.



C. PRE Y POSTEST

Indicaciones: antes de la formación, el facilitador o la facilitadora orientan a los o las participantes a contestar de acuerdo a lo que se les pregunta.

Antes de facilitar la prueba, se pasa el pretest y después de la formación, el postest.

NOMBRE: _____

FACILITADOR O FACILITADORA: _____

FECHA DE APLICACIÓN: _____

CULTURA DE PAZ

I PARTE

Indicación: coloca abajo las respuestas correctas, falso o verdadero.

ENUNCIADOS	F	V
1. La inclusión es una herramienta para la construcción de paz.		X
2. Las características del conflicto no son semejantes a un problema.		X

II PARTE

Indicación: marca con una equis (X) la respuesta que tú creas conveniente.

1. Algunas de las técnicas para el control de las emociones son:

<input checked="" type="checkbox"/> (X)	Respirar, dialogar y comentar lo sucedido.
<input type="checkbox"/> ()	Contar hasta diez y gritarle sus verdades a la persona receptora del conflicto.
<input type="checkbox"/> ()	Ignorar el conflicto o problema y esperar a que el tiempo lo solucione.

2. Los derechos que debes defender son:

<input checked="" type="checkbox"/> (X)	Derecho a un nombre, a la alimentación, a la vivienda y a la nacionalidad.
<input type="checkbox"/> ()	Derecho a irme de la casa en la mayoría de edad.
<input type="checkbox"/> ()	Derecho a la manutención por parte de mis padres hasta que yo quiera.

III PARTE

Indicación: según tu criterio, encierra en un círculo la afirmación o negación de cada uno de los enunciados.

1.	La agresión-violencia es una emoción.	Sí	<u>No</u>
----	---------------------------------------	----	-----------



2.	La cultura de paz es una herramienta para cambiar estilos de vida violentos aprendidos.	<u>Sí</u>	No
3.	El diálogo y la negociación son instrumentos para lograr la paz.	<u>Sí</u>	No

IV PARTE

Indicación: traslada el numeral de la izquierda al paréntesis de la respuesta que creas conveniente.

1.	Abogado hindú cuya filosofía fue la "no violencia".	()	Angelina Jolie
2.	Propuso que el diálogo para solucionar conflictos político-sociales en El Salvador.	(4)	Martin Luther King
3.	Luchó por el derecho a la salud de los más necesitados en India.	()	Sai Baba
4.	Personaje estadounidense que defendió los derechos civiles y étnicos.	(3)	Teresa de Calcuta
		(2)	Oscar Arnulfo Romero
		(1)	Mahatma Gandhi

LIDERAZGO

I PARTE

Indicación: subraya la respuesta que consideres correcta.

1. La cualidad que mejor describe a un líder juvenil es la siguiente:

a) Confianza	b) Conocimiento	c) Positivismo	<u>d) Todas las anteriores</u>
--------------	-----------------	----------------	--------------------------------

2. Cuando asumes responsabilidades, decisiones y acciones en tu comunidad, eres el tipo de líder denominado o lideresa denominada:

a) <u>Autócrata</u>	b) Participativo o participativa	c) Democrático o democrática
---------------------	----------------------------------	------------------------------

II PARTE

Indicación: marca con una X si el enunciado es falso o verdadero.

Enunciados	F	V
1. El líder o la lideresa juvenil nace y no se hace.	X	



2. El líder participativo o la lideresa participativa es el que o la que consulta a sus seguidores o seguidoras.		X
3. Escuchar significa comprender el mensaje del que habla.		X
4. La calidad del trabajo en equipo es mayor si un líder o una lideresa es positivo o positiva.		X
5. Los y las jóvenes no pueden ser líderes o lideresas de su comunidad.	X	



D. DESARROLLO DE LOS TALLERES

TALLER 1. LIDERAZGO

Objetivo de aprendizaje

Autovalorar mi persona y la de los demás, partiendo de un encuentro con nosotros y nosotras mismas, enfocado a un cambio personal que me permita construir líderes y lideresas en las comunidades.

Lectura de apoyo

Liderazgo³ son las capacidades de conformar las actitudes y el comportamiento de otros, trátase de situaciones formales o informales; es el ejercicio del poder sobre una persona o un grupo, hacia el logro de objetivos organizacionales, en un proceso y dentro de un marco situacional cambiante. Se califica al comportamiento de los líderes dentro de un grupo. Implica dirigir, influir y motivar a las y los miembros de un grupo para que realicen tareas fundamentales. Es un proceso que implica no solo la capacidad de tomar decisiones, sino la habilidad de desarrollar una cierta estabilidad emocional.

Este concepto se sustenta en los siguientes postulados: en principio, el líder es un conductor de grupo, un orientador y un dirigente de la dinámica grupal que coadyuva a conseguir con eficacia y certeza las metas y objetivos que se plantea un grupo. Los atributos que muestra un líder dentro de un grupo permiten su desarrollo. ¿Cuáles son los atributos más deseables que se esperan del líder para que cumpla sus funciones de grupo? Se enumeran muchas características como: inteligencia, confianza, seguridad, personalidad bien integrada, fuerza de voluntad, perseverancia y capacidad de dirigir a las personas.

Los estudios iniciales de liderazgo establecieron que este estaba en relación directa con la efectividad del grupo, aunque estas relaciones son bastantes complejas dentro de la vida de los grupos. Desde otra perspectiva de liderazgo, puede decirse que el líder es el que es capaz de dirigir a otras personas y dirigirse a sí mismo. Este es el liderazgo de “dentro hacia fuera”, es decir que antes de serlo con los demás deben serlo consigo mismo; con la premisa de que nadie puede dar lo que no tiene, primero deben serlo consigo mismos.

Desarrollo metodológico

Para iniciar el taller, se organizarán los y las jóvenes en grupos de 5 integrantes, para ello se pondrá en práctica la técnica de animación e integración “Los puntos de colores”. Formados los equipos de trabajo, se les proporciona entrega el texto titulado “Las maravillas del hombre y la mujer”, el cual será discutido con ayuda de una guía. Las conclusiones internas de cada grupo serán expuestas en un plenario para su reflexión.

³ Ministerio de Educación (Mined). (2010). *Manual mi proyecto de vida, jóvenes contra las drogas*. San Salvador, pág. 31.



Posteriormente, se realizará la dinámica “El árbol de la identidad”, con la cual se pretende que los y las jóvenes exterioricen en forma creativa su proceso de formación personal, su actual situación familiar y económica, los éxitos alcanzados, sus limitantes y aspiraciones.

Recursos y tiempo

Pañoletas (dependiendo de la cantidad de participantes), pinceles, témperas de diferentes colores, fotocopias del texto “Las maravillas del hombre y la mujer” y la guía de reflexión, una manta de 30.5 x 2.5 m, la ilustración de un árbol, papel bond, plumones, tirro, lazo, colores, lapiceros y tijeras.

Duración: 8 horas.



TALLER 2. CULTURA DE PAZ

Objetivo de aprendizaje

Descubro mis propias emociones de mi diario vivir y cómo estas afectan, con el fin de poder actuar de una forma distinta, para construir una cultura de paz y generar nuevas formas de convivencia.

Lectura de apoyo

Como cultura de paz⁴ se comprende un estilo de vida diferente, que va más allá de la mera ausencia de la guerra; partiendo del principio de que la paz no es estática ni se puede reducir a un documento firmado, también va mucho más allá de la pura ausencia de guerra. La paz es un proceso complejo y a la vez cotidiano; con frecuencia es silencioso, pero a veces tiene que ser ruidoso para introducir verdaderos cambios. A veces es un proceso dinámico, a veces parece estar semiparalizado. Muy a menudo es bastante lento, paulatino, tenaz y lleno de retrocesos, por eso necesita paciencia, resistencia y un “aliento largo”.

En todo el mundo hay una verdadera necesidad de una educación para la paz. La violencia es un hecho cotidiano en numerosos países. Muy a menudo se manifiesta con vigor en sociedades que se encuentran en conflictos armados, en posguerras o en contextos fuertemente marcados por grandes desigualdades socioeconómicas, opresión y exclusión. En muchos países existe por tal razón una fuerte necesidad de programas que fomentan actitudes y procesos de paz, reconciliación y transformación de conflictos.

La población que vive en ambientes violentos contribuye, muchas veces sin quererlo, a reproducir la violencia en su vida cotidiana. La educación para la paz apunta a prevenir esa tendencia, sensibilizando a niños, adolescentes y adultos en cuanto a las causas y las diversas manifestaciones de la violencia, capacitándolos para solucionar conflictos de forma pacífica y constructiva y apoyando una cultura de paz, equidad, democracia y respeto de los derechos humanos.

Es altamente motivador y admirable que en situaciones y contextos marcados por una alta incidencia de violencia haya personas que en organizaciones, instituciones y movimientos sociales de carácter múltiple trabajen por un verdadero cambio hacia la paz. Luchan de forma valiente y comprometida por transformaciones que van a la sustancia y a las raíces de la discriminación, exclusión, opresión y el olvido. Promueven y defienden los derechos humanos en varios ámbitos, tanto civiles y políticos como económicos, sociales y culturales; se desempeñan contra el olvido de violaciones de derechos humanos y contra la impunidad; contribuyen a la superación de prejuicios y clichés, y fomentan una cultura de respeto y tolerancia; se comprometen con la equidad social y de género que se mide en los resultados; intentan cambiar modos discriminatorios y dualistas de percibir diferencias de género o de etnias.

⁴ Went Bulding Internacional Germany (2007). *Educando para una cultura de paz: ¿hacia dónde nos lleva este camino?* Bogotá, págs. 7 y 8.



Desarrollo metodológico

Para desarrollar este taller, se iniciará con la dinámica “Crucigrama emocional” que facilita identificar emociones difíciles de controlar. Los y las jóvenes se guían con la ayuda de una hoja y reflexionarán alrededor de la temática. Seguidamente, los distintos grupos presentan sus resultados en una plenaria.

Las siguientes actividades del taller, que se denominan “Constructores y constructoras de la paz” y “Mi aporte a la construcción de paz”, tienen como propósito que los y las participantes, a través del montaje de varios rompecabezas, lectura de biografías y *collages*, reconozcan las cualidades, características y valores de personalidades internacionales cuya filosofía y práctica estuvo basada en una cultura de paz.

Finalmente, se lleva a cabo una presentación y discusión grupal para evaluar la posibilidad de seguir esos modelos y asumir retos que contribuyan a un ambiente de paz; a la vez, contraponerlo con la violencia, en cuatro ámbitos: familia, escuela, trabajo y comunidad. Las conclusiones y reflexiones de los y las participantes deben crear las condiciones para asumir compromisos y aportes concretos que cultiven el espíritu de una cultura de paz.

Recursos y tiempo

Pliegos y hojas de papel bond, fotocopias de guías y biografías, cartulina con fotografías y recortes, lapiceros, tirro, lápices y pilots.

Duración: 8 horas.



TALLER 3. LIDERAZGO JUVENIL

Objetivos de aprendizaje

Descubro mis capacidades, fortalezas y limitantes para que me posibiliten reconocer y practicar mis habilidades como futuro líder o futura lideresa.

Lectura de apoyo

Como se dijo en el primer taller, liderazgo se considera la capacidad de conformar las actitudes y el comportamiento de otros, trátase de situaciones formales o informales. Es también el ejercicio del poder sobre una persona o grupo de personas, en un proceso o marco situacional cambiante. Los jóvenes viven diversos tipos y características diferentes de liderazgos.

El líder autócrata o autoritario: este tipo de liderazgo se identifica porque la decisión se centraliza en el líder. Asume toda la responsabilidad en la toma de decisiones. Inicia las acciones, dirige, motiva y controla al subalterno. Considera que solamente él es competente y capaz de tomar decisiones importantes, siente que sus subalternos son incapaces de guiarse a sí mismos o puede tener otras razones para asumir una sólida posición de fuerza y control. La respuesta pedida a los subalternos son la obediencia y la adhesión a sus decisiones. El autócrata observa los niveles de desempeño de sus subalternos con la esperanza de evitar desviaciones que puedan presentarse con respecto a sus directrices.

El líder liberal o permisivo: este tipo de líder se identifica por las siguientes características: delega en sus subalternos la autoridad para tomar decisiones, espera que los subalternos asuman la responsabilidad por su propia motivación, guía y control. Propicia muy poco contacto y apoyo para los seguidores.

Líder participativo o democrático: se identifica por la consulta para ejercer el liderazgo. No delega su derecho a tomar decisiones finales y señala directrices específicas a sus subalternos, pero consulta sus ideas y opiniones sobre muchas decisiones que les conciernen para lograr la eficacia; escucha y analiza seriamente las ideas de sus subalternos y acepta sus contribuciones siempre que sea posible y práctico. Cultiva la toma de decisiones de sus subalternos y acepta sus contribuciones siempre que sea posible y práctico. Cultiva la toma de decisiones de sus subalternos para que sean más útiles y maduras.⁵

Al considerar a las y los participantes como personas proactivas constructores de sus propio aprendizaje, tomando en cuenta sus pre saberes y su creatividad transformadora, dándoles el espacio necesario para poner en práctica lo aprendido; en ese sentido, se busca ofrecer contenidos funcionales y cercanos a la realidad cotidiana en la que viven los y las jóvenes, teniendo en cuenta que en el proceso pueden resistirse al cambio. Por eso, para dinamizar,

⁵ Ministerio de Educación (Mined). (2010). *Manual mi proyecto de vida, jóvenes contra las drogas*. San Salvador, pág. 31.



mantener la atención, el entusiasmo y dar la oportunidad a cada joven participar libremente, se utiliza el juego y técnicas para la participación activa.⁶

Desarrollo metodológico

En este tercer taller se desarrollarán tres dinámicas que tienen como propósito hacer énfasis en la comunicación, descubrir los roles de un líder o una lideresa y experimentar las dificultades e importancia de trabajar en equipo. Para ello se iniciará con la dinámica “Teléfono descompuesto”, que evidencia la tergiversación que sufre un mensaje cuando cada uno de los elementos que participan y hacen posible la comunicación se distorsionan. La segunda dinámica, “¿Quién es el líder o la lideresa?”, tiene como fin establecer la importancia de la dirección e iniciativa de un líder o una lideresa, aceptado o aceptada por los demás.

Se cierra el taller con la dinámica “Alfombras musicales”, donde las y los jóvenes experimentan los sentimientos de competencia/cooperación y el espíritu de equipo que desplaza gradualmente el egoísmo individual, dando paso a nuevos roles al asumir un trabajo colectivo.

Recursos y tiempo

CD player, hojas de periódico y música.

Duración: 8 horas.

⁶ Lezama Gallegos, Tobías Galdámez y Castillo de Molina (2012). *Documento de sistematización del proyecto “Estrategia para el desarrollo juvenil y liderazgo para la prevención de la violencia en San Salvador”*. San Salvador, pág. 18.



D. CUADRO DESCRIPTIVO DE TÉCNICAS SUGERIDAS

TALLER	TÉCNICAS	OBJETIVO	PROCEDIMIENTO	BIBLIOGRAFÍA
Taller 1: Liderazgo	Los zapatos (20 minutos)	Motivar a adquirir la experiencia de dirigir un ejercicio, teniendo en cuenta los objetivos de la misma.	Para el desarrollo de la técnica, se seleccionan 2 o 3 personas responsables del grupo a quienes se les proporcionarán las indicaciones y el objetivo del ejercicio con el propósito de que ellos y ellas desarrollen la misma con sus compañeros y compañeras. El grupo se debe formar en círculo y todas y todos se quitan un zapato, los cuales se agrupan en el centro del círculo. Luego, cada quien agarra un zapato del montón, que no debe ser el propio. Todo el mundo se pone con mucho cuidado estos nuevos zapatos, se paran y buscan las parejas de su nuevo zapato. Cuando se encuentra a la pareja, juntan los pies para formar el par. Así ocurre hasta que todos los zapatos estén ordenados, tarea nada sencilla y que normalmente resulta en un nudo muy divertido. Luego de las risas, cada quien debe presentar a su compañero o compañera de la derecha. Al finalizar, devolvemos los zapatos.	Equipo técnico de Fusalmo 2011.
	Puntos de colores (60 minutos)	Reconocer a las y los líderes que surgen en momentos cruciales dentro de un colectivo.	Invitamos a todos y todas a distribuirnos en grupos de 5 personas, haciendo el ejercicio “Los puntos de colores”. A todas las personas se les invita a hacer un círculo, en donde el equipo facilitador o la facilitadora proporcionará una venda a cada uno y cada una de las y los participantes. Esto les servirá para no ver por un	Ross, Melody y Reyes, Rubén (2010). <i>Manual de capacitación somos diferentes, somos iguales. Una propuesta metodológica para construir alianzas entre</i>



			<p>momento, mientras dura la dinámica.</p> <p>Luego de que todas y todos se cubran los ojos, el equipo facilitador pasa uno a uno colocándole con un pincel un punto de pintura de colores en la frente. El equipo facilitador debe tener el cuidado de marcar a 5 personas de un color y otras 5 de otro color; al final de todo esto, deberán quedar colores diferentes. Luego se les da la indicación (antes de quitarse la venda) de que deben de buscar y juntarse con las personas de su mismo color, pero con la dificultad de no hablar. Con creatividad quedarán reunidos y reunidas con su color y se formarán los grupos.</p>	<p><i>jóvenes</i>. 1.^a ed. Managua: Puntos de encuentro. Nicaragua.</p>
	<p>Las maravillas del hombre y de la mujer (30 minutos)</p>	<p>Interpretar sobre el valor de la vida de cada persona para iniciar un proceso grupal sobre el respeto y aceptación de los y las demás.</p>	<p>Se le entrega a cada grupo el documento "Algunas curiosidades maravillosas del ser humano" (anexo 1), y se le pide que entre todos y todas lo lean y lo reflexionen.</p> <p>Luego, en plenaria, se lanzan las siguientes preguntas:</p> <p>¿Por qué, sabiendo que todo esto es cierto, mi dignidad y de las otras personas es violentada?</p> <p>¿Cómo se violan la dignidad y los derechos de las personas en mi barrio, comunidad o colonia?</p> <p>Ejemplos de cuando los intereses grupales están por encima del valor de una persona.</p> <p>Ejemplos en los cuales una institución es más importante que las personas.</p> <p>Ejemplos de cuando las personas son convertidas en objetos y no en sujetos.</p>	<p>Ross, Melody y Reyes, Rubén (2010). <i>Manual de capacitación somos diferentes, somos iguales. Una propuesta metodológica para construir alianzas entre jóvenes</i>. 1.^a ed. Managua: Puntos de encuentro. Nicaragua.</p>



			<p>Ejemplos y razones por las cuales nosotros y nosotras no valoramos nuestras vidas.</p> <p>Ejemplos de cuando minusvaloramos a una persona.</p> <p>Luego, al finalizar, en pleno hacemos comentarios y reflexiones finales sobre esta dinámica.</p>	
	<p>El árbol de la identidad (50 minutos)</p>	<p>Crear un vínculo para identificar el proceso de formación personal y grupal.</p>	<p>Con anterioridad, el equipo facilitador del taller deberá tener en una manta grande, un árbol grande dibujado con sus raíces mostradas (realizarlo en la manta tiene la ventaja de que se puede utilizar en otra ocasión). A cada uno y una de los y las participantes se les entregará una hoja de papel bond en donde dibujarán un árbol y el facilitador o la facilitadora le estará proporcionando indicaciones de cómo llenarlo. Para esto, al grupo se le pide que se distribuya en el salón tratando de vivenciar esta experiencia.</p> <p>Primera indicación: a cada participante se le pide que en la página de papel bond dibuje un árbol, tratando de que en el mismo dibujo se muestren las raíces.</p> <p>Segunda indicación: ya teniendo el árbol dibujado, se les pide a todos y todas que en las raíces del mismo escriban sucesos, personas, procesos educativos, etc. que hayan sido significativos en sus vidas y en su proceso de formación personal; eventos que hayan determinado muchas de las cosas, principios y valores con las que ahora toman sus decisiones.</p> <p>Tercera indicación: luego, en el</p>	<p>Ross, Melody y Reyes, Rubén (2010). <i>Manual de capacitación somos diferentes, somos iguales. Una propuesta metodológica para construir alianzas entre jóvenes</i>. 1.ª ed. Managua: Puntos de encuentro. Nicaragua.</p>



			<p>tronco del árbol, se le pide a cada participante que escriba cómo es ahora en su presente, que cuente de sus cualidades y destrezas.</p> <p>Cuarta indicación: al terminar lo anterior, se solicita al grupo que cada uno y cada una dibujen frutos en la copa del árbol, y que en cada fruto escriban todos esos éxitos, metas alcanzadas, procesos terminados, limitantes superados, conflictos resueltos en sus vidas.</p> <p>Quinta indicación: luego, se pide que cada uno y cada una que dibujen bichos (animalitos que pueden “comerse su árbol”), ejemplificando cada limitante que le ha obstaculizado alcanzar alguna meta, al igual que temores y riesgos que él o ella ha corrido a lo largo de su historia personal.</p> <p>Sexta indicación: para terminar, se les pide a los y las participantes que dibujen afuera del árbol pájaros, en los que escribirán todos estos sueños u objetivos que se han propuesto alcanzar en el futuro.</p> <p>Luego se invita a todos y todas a pegar su árbol terminado en el gran árbol dibujado en la manta. Voluntariamente, se solicita que compartan lo plasmado en el árbol.</p>	
Taller 2: Cultura de paz	Crucigrama emocional (45 minutos)	Identificar las emociones que afectan las relaciones interpersonales y no ayudan con el bienestar del	En los mismos grupos de “El árbol de la identidad”, se les entrega un pliego de papel bond donde existe un crucigrama; en este deberán marcar las emociones que para la mayoría del grupo resultan más difíciles de dominar. Una vez hayan identificado esas emociones,	Equipo técnico de Fusalmo, 2011.



		colectivo.	<p>deberán responder de forma individual, en una hoja guía, a las siguientes preguntas: ¿cuál es la emoción que más me cuesta dominar?, ¿qué me genera esa emoción?, ¿por qué se me hace difícil dominarla? Menciona una experiencia o recuerdo relacionado con esa emoción.</p> <p>Una vez respondidas individualmente, las compartirán al interior de cada grupo.</p> <p>Posteriormente, se presentarán los crucigramas y se hará una presentación de los resultados del trabajo grupal.</p>	
	Constructores y constructoras de paz (25 minutos)	Conocer testimonio de vida sobre personajes que han sido constructores y constructoras de paz, identificando cualidades y posibilidades para continuar su ejemplo.	<p>En grupos, se entrega una pieza de un rompecabezas sobre personaje que será la pista para encontrar el resto en el salón; el grupo deberá armarlo para descubrir quién es su personaje constructor o constructora de paz. Cuando cada grupo haya armado su rompecabezas, se le entregará una pequeña biografía de ese personaje; deberá leerla junto con su grupo e identificar las características que necesitamos para ser considerados y consideradas constructores y constructoras de paz. Posteriormente, cada grupo presentará a su personaje y las características identificadas.</p> <p>Durante ese momento, se hará reflexión sobre la posibilidad de seguir esos modelos y el reto que se debe asumir para poder ser constructores y constructoras de paz (los rompecabezas se elaboran</p>	Equipo técnico de Fusalmo, 2011.



			<p>cortando fotos de personajes relacionados con la paz: Oscar Arnulfo Romero, Gandhi, Martin Luther King, Teresa de Calcuta, entre otros y otras).</p>	
	<p>Mi aporte a la construcción de paz (25 minutos)</p>	<p>Descubrir las posibilidades y potencialidades que todas y todos tenemos para construir una cultura de paz.</p>	<p>Se tendrán dentro del espacio tres <i>collages</i> que contendrán imágenes, recortes, etc. sobre la cultura de paz vs. la violencia, en cuatro ámbitos: familia, escuela, trabajo y comunidad.</p> <p>Cada participante tendrá tres papelitos y en cada uno de ellos escribirá lo que puede aportar para cambiar la situación de violencia y construir paz en cada uno de los ambientes y lo pegará sobre el <i>collage</i>. Cuando todos y todas hayan colocado sus aportes en los cuatro <i>collages</i>, se leerán algunos de ellos, se hará una reflexión de todo el encuentro y se hará el cierre de la actividad con la invitación de retomar tanto los compromisos y aportes hacia la vida diaria, como asumir el reto de ser constructores y constructoras de paz.</p>	<p>Equipo técnico de Fusalmo, 2011.</p>
<p>Taller 3: Liderazgo juvenil</p>	<p>Teléfono descompuesto (20 minutos)</p>	<p>Conocer las barreras y las interferencias de la comunicación y sus posibles riesgos de violencia.</p>	<p>Para el “Teléfono descompuesto” se organizan dos equipos, con igual número de participantes. Cada equipo entrega el mismo mensaje, se transmite secretamente, de oído a oído, comenzando por la persona que encabeza cada equipo o fila; la última de cada fila o equipo debe decir en público el mensaje que recibió; a continuación la persona animadora solicita que quienes encabezan las filas o equipos digan el mensaje inicial que recibieron y analicen las diferencias con que</p>	<p>GTZ (s. f.). <i>Manual de métodos para trabajo social juvenil. Una colección de juegos, ejercicios y técnicas para la moderación de eventos de capacitación y planificación.</i></p>



			este llegó al final de la fila.	San Salvador.
	¿Quién es el líder o la lideresa? (30 minutos)	Comenzar a identificar el papel de un líder o una lideresa.	<p>Los y las participantes se sientan formando un círculo. Una persona se ofrece de voluntario o voluntaria para salir del salón. Después de que haya salido, el resto del grupo escoge un líder o una lideresa.</p> <p>El líder o lideresa debe hacer una serie de acciones, como aplaudir, zapatear, rascarse la cabeza, que luego son imitadas por todo el grupo. El voluntario o voluntaria regresa al salón, se para en el centro y trata de adivinar quién es el líder o la lideresa que ejecutó las acciones. El grupo no mira al líder o a la lideresa para protegerlo o protegerla.</p> <p>El líder o la lideresa debe cambiar sus acciones a intervalos regulares sin que lo o la delaten. Cuando el voluntario o la voluntaria encuentra al líder o a la lideresa, se une al círculo y la persona que era el líder o lideresa sale del salón para permitir que el grupo escoja a un nuevo líder o a una nueva lideresa.</p> <p>Reflexionar sobre la características de una persona que desempeña el liderazgo</p>	<p>GTZ (s. f.). <i>Manual de métodos para trabajo social juvenil. Una colección de juegos, ejercicios y técnicas para la moderación de eventos de capacitación y planificación.</i> San Salvador.</p>
	Las alfombras musicales (30 minutos)	Experimentar e identificar las dificultades para trabajar en equipo e identificar los roles que asumen cuando trabajan en equipo.	<p>“Las alfombras musicales” (para esta se necesitan hojas de papel periódico). Los y las jóvenes se colocan en rueda, paradas y parados sobre una hoja de papel; mientras suena la música, todos y todas bailan y giran alrededor de las hojas de papel. La persona coordinadora quita tres hojas del suelo cuando la música deja de</p>	<p>Dirnstorfer, Anna (2008). <i>Hacia una paz transformadora Una propuesta metodológica a partir de la experiencia</i></p>



			<p>sonar y cada persona se detiene encima de una hoja de papel. Las personas que se quedan sin hoja salen del juego; se sigue así hasta que unas pocas personas se quedan jugando. Jugamos otra vez, pero ahora cambian las reglas del juego: ninguna persona debe quedar eliminada; todas las personas bailan mientras suena la música, la persona que coordina quita tres hojas del suelo, detiene la música y todas las personas buscan detenerse encima de las hojas. Se ayudan entre sí.</p> <p>¡Más difícil todavía! La persona que coordina quita más hojas del suelo. Se detiene la música y todos buscan un puesto; es necesario que se ayuden unas con otras para colocarse sobre las hojas. Para terminar, reflexionamos: ¿cómo se sintieron las mujeres y los hombres? ¿Qué diferencia hay entre la primera y segunda vez que jugamos? ¿Cuál de las dos maneras es mejor? ¿Hubo trabajo en equipo? ¿Por qué?</p>	<p><i>pedagógica.</i> Bonn: InWent.</p>
--	--	--	--	---





UNIDAD II: HABILIDADES PARA LA VIDA



A. OBJETIVO GENERAL

Propiciar encuentros de diálogo e intercambio que potencien el desarrollo de saberes, habilidades y destrezas, orientadas al autoconocimiento, control adecuado de la ira y comunicación asertiva, que faciliten la construcción de un plan de vida viable y a favor de acciones de bienestar comunitario.

B. MARCO DE REFERENCIA

La unidad desarrolla un proceso de formación basado en la metodología “reflexión-acción” que permite capitalizar la experiencia de vida de cada uno y cada una de las y los jóvenes. El fin principal es identificar, analizar y valorar los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que se originan en los comportamientos cotidianos de los y las participantes, con el propósito de mejorar en las áreas personal e interpersonal.

Por otra parte, la protección o prevención de conductas de riesgo no se logra únicamente a través de la información, la educación en destrezas psicosociales o la formación en habilidades para la vida; es necesario que los y las jóvenes estén inmersos en un proceso vivencial que les posibilite adaptarse y responder positivamente a las demandas de nuestra sociedad actual.

La presente propuesta metodológica conduce y permite las condiciones para que los y las jóvenes diseñen, como un producto personalmente útil, su propio plan de vida, con objetivos y metas viables, auténticas, efectivas y opciones positivas para el desarrollo personal y comunitario.

La unidad “Habilidades para la vida”, se desarrolla en cuatro módulos, los cuales se apoyan en el eje metodológico “reflexión-acción” y en el tránsito gradual del “yo”, hasta apropiarse del término colectivo “nosotros, nosotras”. Sus cuatro áreas temáticas son: la exploración de la autoestima, el manejo de la ira, la comunicación asertiva y el diseño del plan de vida personal.

A continuación, de forma sucinta, se describe cada módulo:

Módulo I: Autoestima

Taller 1: intenta que los y las participantes reflexionen sobre el conocimiento de sí mismos y de sí mismas para reconocer su singularidad y respetar la de los y las demás.

Taller 2: pretende desarrollar en los y las jóvenes una actitud de aceptación y valoración de sí mismos y de sí mismas, reconocer sus fortalezas e identificar aquellos aspectos a mejorar, con el propósito de construir una autoimagen positiva.

Taller 3: genera espacios de valoración personal para la construcción de una autoestima que apunta a promover relaciones sociales equitativas, tolerantes y respetuosas.

El módulo I se cierra con una jornada de intercambios de experiencias de los y las participantes alrededor de las temáticas desarrolladas y en adquirir el compromiso de aplicar lo aprendido en el entorno familiar, escolar, laboral y comunitario.



Módulo II: Inteligencia emocional-manejo de la ira

Taller 1: tiene como objetivo que los y las jóvenes puedan profundizar en la identificación y caracterización de las emociones, como factores constitutivos de las interacciones y la comunicación humana.

Taller 2: tiene como propósito que los y las participantes examinen las manifestaciones emocionales y su control adecuado en las relaciones interpersonales.

Taller 3: analiza y propicia la aplicación de técnicas eficaces para controlar las emociones en las relaciones afectivo-sociales.

La jornada de cierre del segundo módulo consiste en reforzar y consolidar el manejo de la ira, como una estrategia integrante de la inteligencia emocional, convirtiéndose en una herramienta para la prevención de la violencia.

Módulo III: Comunicación asertiva

Taller 1: propicia un espacio a los y las adolescentes y jóvenes para que adquieran habilidades de comunicación a través de actividades lúdicas, que permitan manifestar lo aprendido en módulos anteriores.

Taller 2: pretende comprender las ventajas de la asertividad, como una habilidad y herramienta pertinente para la construcción de una cultura de paz en el interior de su familia y comunidad.

Taller 3: practica las competencias adquiridas en comunicación y afectividad aprendidas a lo largo de los talleres, con el fin de acrecentar un auténtico liderazgo en pro de la convivencia pacífica.

Pre y postest

Las siguientes pruebas psicológicas (estandarizadas), que se aplican al inicio y al final del proceso de formación de esta unidad, graficarán indicadores que exploran las “habilidades para la vida”, con el fin de establecer una comparación en los niveles de entrada y salida de los y las jóvenes participantes en los módulos.

Autoestima⁷:

⁷ Spilberger, C. D. (2005). *Inventario de expresión de ira estado-rasgo en niños y adolescentes*. Madrid, TEA. García, F. y Musitu, G. (2009). *AF5: Autoconcepto Forma 5*. Madrid, TEA. Spilberger, C. D. (2005). *Inventario de expresión de ira estado-rasgo en niños y adolescentes*. Madrid, TEA.



AF5: cuestionario que consta de 30 ítems que son contestados realizando una valoración, puntuando entre 1 y 99.

Manejo de la ira:

STAXI-NA: inventario de expresión de ira estado-rasgo en niños, niñas y adolescentes (para edades entre 8 y 17 años). En total, son 32 afirmaciones divididas en 3 partes: 1) ¿Cómo me siento ahora mismo? 8 ítems, 2) ¿Cómo me siento habitualmente? 8 ítems, 3) ¿Qué acostumbro hacer cuando estoy enfadado? 16 ítems, utilizando una escala de valoración.

STAXI-2: inventario de expresión de ira estado-rasgo en adolescentes y adultos (18 años en adelante). En total son 49 afirmaciones divididas en 3 partes: 1) ¿Cómo me siento en este momento? 15 ítems, 2) ¿Cómo me siento normalmente? 10 ítems, 3) ¿Cómo reacciona o se comporta cuando está enfadado o furioso? 24 ítems.

Habilidades sociales y comunicación asertiva:

EHS: Escala de Habilidades Sociales para adolescentes y adultos, que consta de 33 ítems que se puntúan de acuerdo a una escala de valoración.

NOTA: Los anteriores instrumentos de medición se adquirieron para este proceso; si no se dispone de fondos, se recomienda la elaboración de instrumentos alternativos.



C. DESARROLLO DE LOS TALLERES

MÓDULO I: AUTOESTIMA

TALLER 1: AUTOCONOCIMIENTO

Objetivo de aprendizaje

Conozco, reflexiono e intercambio mis experiencias de vida con los y las participantes para crear un espacio de valoración personal e interpersonal.

Lectura de apoyo

Autoestima⁸:

Autoestima es el conjunto de pensamientos, evaluaciones, sentimientos y comportamientos dirigidos hacia nosotras y nosotros mismos, hacia nuestra manera de ser y de comportarnos; hacia los rasgos de nuestro cuerpo y nuestro carácter. Su importancia es que el sentido de nuestro valor personal puede afectar nuestra manera de ser, estar y actuar en el mundo y de relacionarnos con los y las demás. Nada de la manera de pensar, sentir y actuar y decidir escapa a la influencia de la autoestima.

La autoestima es uno de los pilares fundamentales del desarrollo humano, es quererse a sí mismo y a sí misma y querer a los y las demás, es valorarse. Significa saber que somos valiosos y valiosas, dignos y dignas, que valemos la pena y que somos capaces de afirmarlo, lo cual implica respetarse y enseñar a los y las demás para que lo hagan.

Autoconocimiento: es conocer todas nuestras habilidades, necesidades, debilidades, capacidades, motivaciones, roles entre otras. Al conocernos a nosotros mismos y nosotras mismas, se podrá lograr una personalidad fuerte y uniforme. Es la capacidad de reflexionar sobre nosotros mismos y nosotras mismas acerca de características personales, gustos, preferencias, tendencias; en la medida en que se desarrolle esta área, seremos capaces de ponernos en lugar de otra persona y relacionarnos adecuadamente con los y las demás.

Para tener una autoestima positiva es necesario conocer y poner en práctica el aceptar que tenemos características positivas y negativas dentro y fuera de nosotros mismos y nosotras mismas, es reconocer nuestros defectos o limitaciones, saber cuáles son para superarlas. También es importante saber cuáles son nuestras fortalezas, virtudes y cosas positivas para poder estar orgullosos y orgullosas, pensar positivamente de nosotros y nosotras mismas; creer y confiar que todos y todas somos importantes ante las demás personas y nos aceptamos tal como somos.

Esto implica vivir responsablemente de acuerdo con la realidad personal, de su comunidad, reconociendo lo que les gusta y lo que no les agrada, aprender aceptarse a partir de lo que son a través de lo que sienten, son y lo que hacen. Es actuar de acuerdo con lo que desean, sienten, piensan. Respetándose a sí mismo y a sí misma, a las demás personas; esto implica vivir

⁸ Ministerio de Educación (Mined) (2010). *Manual mi proyecto de vida, jóvenes contra las drogas*. San Salvador, pág. 31.



auténticamente, aprendiendo que la forma de ser debe corresponder con la manera de pensar y sentir, a tal grado de amarse como persona, comprendiendo así que es un derecho que se tiene como ser humano⁹.

Desarrollo metodológico

En este primer momento se realizará la técnica “El buzón de compromisos”, que motiva a los y las jóvenes a establecer el acuerdo de participar propositivamente en todos los talleres; lo escrito por cada uno de ellos y ellas será depositado en el buzón. Posteriormente, el facilitador o la facilitadora leerá y respetará lo expresado por escrito, garantizando su confidencialidad y el bienestar del grupo.

La segunda técnica consistirá en sondear los presaberes respecto a la autoestima. Para ello, previamente se formularán preguntas por escrito que serán respondidas aleatoriamente por los y las participantes. Se socializarán las opiniones y comentarios para bosquejar las ideas acerca del tema central.

En el cierre y tercera fase, se llevará a cabo la técnica “Línea de la vida”, la cual tiene como propósito que los y las adolescentes reflexionen sobre situaciones o personas que hayan influido significativamente a lo largo de su historia personal. La actividad hace necesario que el facilitador acompañe a los y las participantes, para que espontáneamente exterioricen sus evocaciones, emociones y sentimientos, lo que permitirá profundizar en su autoconocimiento.

Recursos y tiempo

Para la técnica del buzón: caja decorada, hojas y pliegos de papel, lapiceros y cinta adhesiva.

Para el sondeo de conocimientos: hojas de papel, cinta adhesiva y lapiceros.

Para la técnica línea de la vida: lazos, pañoletas, CD player, música de relajación, hojas de papel, lapiceros, lápices, borradores, sacapuntas y colores.

Duración: 4 horas.

⁹ MSPAS y UNFPA (2005). *Arco iris, guía metodológica, educación en salud integral para adolescentes facilitadores que atenderán grupos de 10 a 14 años*. 2.^a ed. San Salvador, pág. 9.



TALLER 2: AUTOIMAGEN

Objetivo de aprendizaje

Adopto una actitud de aceptación y valoración de mi imagen física, corporal, moral, reconociendo mis fortalezas y limitantes.

Lectura de apoyo

Autoimagen: es la idea que tenemos de nuestro cuerpo, nuestras funciones, nuestro rostro, de todos los componentes que conforman nuestro ser interno y externo tal como somos. Por tanto, si nos conocemos como somos vamos a tener una idea probablemente más aceptable de nosotros mismos y nosotras mismas. En ese sentido, en la medida en que nos conocemos somos capaces de saber cuáles son las fortalezas y debilidades. Sabemos y estamos conscientes de que hay gran conexión entre nosotros y nosotras y nuestros cuerpos, tenemos una gran conexión el control de nosotros mismos y nosotras mismas y podemos mejorar esto día a día.

Cuando la autoestima es adecuada nos sentimos llenos y llenas de energía y entusiasmo, somos capaces de todo, nos sentimos seguros y seguras de nuestro propio valor y de nuestra importancia. Tenemos confianza en nuestras capacidades. Esto se caracteriza por la honestidad, el amor que tenemos a nosotros mismos y nosotras mismas y hacia los y las demás, y se expresa con libertad. Este es un proceso que así como nos sentimos en relación con nosotros mismos y nosotras mismas afecta decididamente todos los aspectos de nuestra experiencia tanto en el amor, la amistad, las relaciones familiares, la pareja, la comunidad. Por tanto, se convierte en la suma de confianza y respeto por sí mismo y sí mismas, y por los y las demás¹⁰.

En la guía metodológica *Arco Iris* se describe la autoimagen como la idea que tenemos de nosotros mismos, de todo lo que nos compone tal como somos. Si nos conocemos, si sabemos cómo somos vamos a tener una idea más aceptable de nosotros mismos y nosotras mismas. A lo largo de la vida, el ser humano descubre quién es, configurando así una imagen de quién es. Esto surge a partir del reflejo que los y las demás dan de él o ella y también de la reflexión que surge de sí mismo o sí misma, de sus experiencias.

Desarrollo metodológico

Como ejercicio inicial, se desarrollará la técnica “Destacar lo positivo”, cuya finalidad es subrayar las valoraciones positivas que cada adolescente tiene de sí mismo y sí misma y las de los demás. Identificarán cualidades sintetizadas en tres dimensiones: atributos físicos, cualidades y capacidades. Con ayuda de una guía de preguntas, reflexionarán sobre la actividad y cómo puede aplicarse lo aprendido en la vida personal.

En una segunda fase, se realizará la técnica “Aceptando mi figura corporal”, propiciando la introspección de la apariencia corporal, para que sea valorada y aceptada por los demás.

¹⁰ MSPAS y UNFPA (2005). *Arco iris, guía metodológica, educación en salud integral para adolescentes facilitadores que atenderán grupos de 10 a 14 años*. 2.^a ed. San Salvador, pág. 9.



La tercera actividad, “La ronda de caricias”, tiene como objetivo principal propiciar sentimientos positivos que ayuden a reforzar la autoimagen de cada participante. La técnica permite manifestaciones verbales, físicas y emocionales, creando en los y las participantes sensaciones positivas y asertivas de sí mismo o sí misma y de los demás.

Recursos y tiempo

Para la técnica “Destacar lo positivo”: lapiceros y hojas de papel.

Para la técnica “Aceptando mi figura corporal”: guía de preguntas y lapiceros.

Para la técnica “La ronda de caricias”: CD player y música de relajación.



TALLER 3: AUTOVALORACIÓN

Objetivo de aprendizaje

Adopto una actitud de aceptación y valoración de mi individualidad, reconociendo mis fortalezas y limitantes.

Lectura de apoyo

Autovaloración: es el valor que nos damos a nosotros mismos y nosotras mismas; sea buena o no, refleja no solo la capacidad intensa de evaluar las cosas, sino también de sentir agrado por nosotros y nosotras o no; si nos permiten crecer, aprender, si nos satisfacen o hacen daño. En otras palabras, podemos decir que es la autocrítica que hacemos de nosotros mismos y nosotras mismas, estableciendo juicios valorativos acerca de nuestros actos, sentimientos, pensamientos y emociones.

El saber y sentirnos que somos valiosas y valiosos, capaces e importantes no es suficiente; hace falta sentir que lo sintamos, aceptarnos, querernos y valorarnos como somos nosotros mismos y nosotras mismas, y cómo son los y las demás.

El hecho de valorarnos a nosotros mismos y nosotras mismas nos permite alcanzar relaciones personales anheladas gracias a la confianza, honestidad y respeto que nos brinda la autoestima. La autovaloración es, por tanto, la valoración que tenemos del “yo” y tratarnos con dignidad, amor y realidad. Al respetar nuestro valor, podremos percibir y respetar el valor de los y las demás. Cuando no sabemos valorarnos a nosotros mismos y nosotras mismas, las demás personas nos asignan un valor, pero no es de más asignárselo a sí mismo y a sí misma.¹¹

Desarrollo metodológico

En primera instancia, se realizará un cine-fórum titulado “El circo de las mariposas”; con ayuda de la película se analizará, comentará y debatirá el argumento o la situación problemática del drama y los valores y principios de cada uno de los personajes. Para enriquecer el foro, se distribuirá una guía de preguntas a los y las participantes.

El video “El circo de las mariposas” intenta hacer un tributo al valor de superarse a sí mismo y a sí misma, y a la evidencia de que esta superación, más que física, es una superación de nuestros propios límites: de nuestros miedos, de nuestros complejos, de nuestros resentimientos, de lo que nos enseñaron a creer que no éramos capaces de lograr y que así asumimos y creímos como algo cierto.

Frente a la fascinación primaria que despierta la imperfección, la debilidad, la grosería y la mezquindad, en “El circo de las mariposas” se rinde tributo a la perfección que nace de superar nuestros límites, nuestros fracasos; en especial, el sentimiento destructivo que surge al enjuiciar como tales los reveses con que a veces la vida nos anima a superarnos para tomar conciencia de los talentos y valores que yacen en nuestro interior a la espera de ser brindados a la vida.

¹¹ Ministerio de Educación (Mined) (2010). *Manual mi proyecto de vida, jóvenes contra las drogas*. San Salvador, pág. 31.



Posteriormente, se hará una reflexión sobre elementos principales presentados, con base en preguntas generadoras como:

¿Con cuál de los personajes te identificas? ¿Por qué?

¿Qué te llamó la atención del video? ¿Por qué?

¿Qué aprendizaje o lección te deja el video? Esta respuesta será contestada a través de un medio creativo (poema, rima, canción, mural, etc.).

¿Cómo harías para retomar esas lecciones o aprendizajes en tu vida diaria?

Como cierre del taller se procederá con la técnica “Los regalos”, la cual pretende que los y las asistentes acepten las frases positivas o consejos de sus compañeros o compañeras, con el objetivo de cultivar y renovar cualidades en beneficio de su individualidad.

Recursos y tiempo

Para la primera técnica: laptop, cortometraje, lápices, guía de preguntas, proyector y parlantes.

Para la segunda técnica: hojas de papel, pizarra, plumones, colores, lápices y bolígrafos.

Duración: 4 horas.



MÓDULO II: INTELIGENCIA EMOCIONAL-MANEJO DE LA IRA

TALLER 1: LAS EMOCIONES

Objetivo de aprendizaje

Profundizar en el conocimiento de mis emociones como factor constitutivo de la comunicación humana.

Lectura de apoyo

Las emociones: al igual que los motivos, también pueden controlar nuestra conducta. Los antiguos griegos pensaban que si no se controlaban las emociones, causarían estragos en las capacidades mentales, como el pensamiento y la toma de decisiones. Los psicólogos antiguos consideraban que era un instinto básico que debía reprimirse; actualmente, se considera que son esenciales para la supervivencia y una fuente importante de enriquecimiento personal, se relacionan además con el sistema inmunológico; por tanto, protegen de la enfermedad y principalmente tienen estrecha relación con el éxito.

Las emociones como el temor, la alegría y la sorpresa, al igual que los motivos, también activan e influyen en la conducta, pero es difícil predecir el tiempo de conducta a la que dará lugar una emoción particular. Entre las principales emociones básicas se encuentran la alegría, el temor, la sorpresa, la tristeza, la repugnancia, el enojo, la expectativa, la alegría, entre otros.

Es importante recordar que, en ocasiones, el inadecuado manejo de las emociones puede resultar en cierto tipo de acciones drásticas, como la ira hasta tambalear los dedos cuando estamos nerviosos o llevarnos a la agresión física. Si queremos entender la conducta humana, debemos entender las emociones, sin embargo es más fácil decirlo que comprenderlo y más aún hacerlo. Se hace difícil incluso comprender cuántas emociones existen y en qué momento se hacen presentes y cómo varían los diferentes estados de ánimo; además, varían los grados de intensidad¹².

Desarrollo metodológico

Con las técnicas “Yo tengo una vaca flaca” y “Te vendo mi osito”, se pretende que los y las participantes expresen diferentes emociones: alegría, ira, llanto, indiferencia, tristeza, pasión, agresividad, sarcasmo, sufrimiento, entre otros. Toda la actividad debe desarrollarse en un ambiente lúdico que motive a los y las jóvenes a representar fielmente lo asignado, para identificar y diferenciar las emociones humanas en la vida diaria.

Recursos y tiempo

Un oso de peluche.

Duración: 4 horas.

¹² Morris, Charles G. y Maisto, Albert A. (2005). *Psicología*. México: Pearson Educación, págs. 350-351.



TALLER 2. EXPRESIÓN EMOCIONAL

Objetivo de aprendizaje

Exploro en el conocimiento de mis emociones para expresarlas adecuadamente en mis relaciones interpersonales, sin crearme conflicto con las demás personas.

Lectura de apoyo

Expresión emocional y relaciones interpersonales

Las emociones influyen en el comportamiento, tienen una manifestación fisiológica (física) y otra cognitiva (pensamiento); solamente los seres humanos tienen la capacidad de controlarlas, a diferencia de los animales. Las principales funciones son: preparar para la acción, moldear nuestro comportamiento futuro y ayudar a interactuar con los y las demás.

La emoción puede comunicarse de forma no verbal, donde se refleja por medio de la voz; buena parte de la información que transmitimos no está contenida en las palabras que se usan, sino en la forma como se expresan; las expresiones faciales son los indicadores emocionales más evidentes. Ciertas expresiones faciales innatas o universales cumplen una función adaptativa.

El lenguaje corporal es la postura, la forma en que nos movemos, la distancia personal que preferimos mantener con respecto a los otros y las otras cuando hablamos. El espacio personal, es decir, la distancia entre las personas y su interlocutor o interlocutora varía de acuerdo a la emoción sentida y, por último, vemos los actos explícitos como azotar puertas, tirar objetos, gritar, romper, entre otros¹³.

Desarrollo metodológico

Para iniciar el taller se realizará la técnica “La historia de un mimo”; los y las asistentes dramatizarán una historia a través de la mímica, con el fin de exponer diferentes emociones que puedan ser comentadas y analizadas en equipo.

La segunda técnica, titulada “Llévame contigo”, trata de explorar, a través del diálogo, las diferentes emociones que experimenta el o la joven en los siguientes ámbitos: familia, noviazgo y amistad.

Recursos y tiempo

Fotocopia del texto, vejigas, cordel, hojas de papel, lapiceros y tijeras.

Duración: 4 horas.

¹³ Morris, Charles G. y Maisto, Albert A. (2005). *Psicología*. México: Pearson Educación, pág. 363.



TALLER 3: EXPRESIÓN EMOCIONAL EN RELACIONES INTERPERSONALES

Objetivo de aprendizaje

Aplico el conocimiento de la expresión de las emociones en mis relaciones interpersonales.

Lectura de apoyo

Técnicas de control emocional

Como se expresó anteriormente, los seres humanos son los únicos seres vivos capaces de controlar su conducta (anteponer lo racional ante lo físico). Para desarrollar esta función superior, primero se tiene que ser consciente de la emoción que se reprime; es importante reconocer cómo nos relacionamos y cómo actuamos, teniendo en cuenta que expresamos emociones y sentimientos y hacemos peticiones; sin embargo, ello no garantiza que la otra persona actúe de una forma agradable a nuestro gusto.

Cuando se reconoce una emoción es más fácil trabajar sobre la conducta de una manera más aceptable socialmente. A continuación se presentan tres ejercicios de control emocional:

Respiración profunda: esta técnica es muy fácil de aplicar y es útil para controlar las reacciones filológicas antes, durante y después de enfrentarse a las situaciones emocionales intensas. Para realizar este ejercicio, se siguen tres pasos fundamentales: primeramente, cuando se identifica la emoción se respira profundamente contando mentalmente hasta cuatro; luego, se mantiene la respiración contando mentalmente hasta cuatro; por último, se suelta el aire contando mentalmente hasta cuatro. Se repite el ejercicio hasta que se ha controlado la situación.

b) Detención del pensamiento: esta técnica puede utilizarse antes, durante o después de la situación que causa el problema; esta estrategia se utiliza en el control del pensamiento. Para ponerla en práctica se necesita ser consciente del problema que nos está poniendo incómodos, nerviosos, alterados; es importante detenernos en el tipo de pensamiento que nos está poniendo incómodos, al identificarlos es importante decir "basta". Y, por último, cambiarlo por otro más positivo.

c) Relajación muscular: esta técnica sirve para aplicar antes, durante y después de la situación estresante; para su empleo eficaz requiere entrenamiento previo y se siguen los siguientes pasos. Primero hay que sentarse en una posición cómoda y cerrar los ojos; segundo, se relajan lentamente todos los músculos del cuerpo, empezando por los dedos de los pies, así, sucesivamente, todos los músculos del cuerpo, llegando hasta los del cuello y la cabeza. Después de relajarse se piensa estar en un lugar pacífico y relajante¹⁴.

¹⁴ Morris, Charles G. y Maisto, Albert A. (2005). *Psicología*. México: Pearson Educación, págs. 481 y 482.



Desarrollo metodológico

Para dar inicio al primer taller, se practicarán algunos ejercicios de relajación, en los que paso a paso los y las jóvenes experimenten su transición del “yo” a la distensión de su cuerpo, hasta trascender a la meditación; este procedimiento tiene como fin controlar sus emociones. Al cierre de la actividad, la persona facilitadora moderará una puesta en común en la que expresarán su sentir y les explicará que el ejercicio es una manera asertiva para el control de la ira.

Seguidamente se desarrollará el ejercicio “Cuidado con el precipicio”, actividad lúdica que tiene como objetivo principal mostrar los límites existentes entre la tolerancia y la violencia. Esto se logrará cuando los y las adolescentes, a ciegas, recorran un trayecto guiado por ocho palabras que tienen relación con la forma asertiva del control de la ira.

Recursos y tiempo

Para el primer ejercicio: música de relajación, equipo de sonido, velas aromatizantes y fósforos.

Para el segundo ejercicio: papeles con palabras e indicaciones, pelotas de plástico u otros obstáculos para marcar límites.



MÓDULO III: COMUNICACIÓN ASERTIVA

TALLER 1. LA COMUNICACIÓN

Objetivo de aprendizaje

Infiero aquellos elementos que hacen que se pierda, se distorsione y se invente la información entre emisor y receptor.

Lectura de apoyo

Comunicación: es el acto por el cual la persona establece con otros un contacto que le permite transmitir una información, un sentimiento, un pensamiento o una valoración. En ella intervienen diversos elementos que pueden facilitar o dificultar el proceso. Es una habilidad importante en la existencia porque permite interactuar con el entorno. La verdadera comunicación no se produce cuando se comunican ideas, sino cuando la persona revela algo de sí misma en ese diálogo, acogiendo a su vez la revelación de los y las demás, más allá de lo que están diciendo las palabras.

No todas las conversaciones son diálogos, ni todo diálogo es comunicación¹⁵. En una verdadera comunicación el saber escuchar es lo más importante. Obviamente, para escuchar es necesario oír y entender lo que las demás personas nos dicen. Oír se convierte en escuchar, únicamente cuando prestamos atención a lo que nos dicen y lo seguimos muy de cerca, es decir, “la escucha activa”. Escuchar activamente quiere decir esforzarse para entender lo que la persona está diciendo y sintiendo y además que responde de manera evidente, entrando en juego la escucha y la comprensión de lo que se expresó. A los y las jóvenes principalmente les gusta ser escuchados y escuchadas.

Desarrollo metodológico

Para comenzar el taller de comunicación, se realizará el ejercicio de “La noticia”; con ella se analiza el proceso de comunicación y las variables intervinientes que tergiversan el mensaje, con el propósito de aplicarlo en un contexto familiar, institucional y comunitario.

Posteriormente, se hará el ejercicio “La telaraña humana”, que propiciará un ambiente lúdico y de convivencia entre diferentes equipos. Estos deberán mostrar su capacidad de organización, perseverancia y comunicación.

Recursos y tiempo

Para la primera: noticia impresa, pizarra y plumón.

Para la segunda: lana.

Duración: 4 horas.

¹⁵ Ministerio de Educación (Mined) (2010). *Manual mi proyecto de vida, jóvenes contra las drogas*. San Salvador, pág. 37.



TALLER 2: LA ASERTIVIDAD

Objetivo de aprendizaje

Aplico la habilidad de la asertividad, reconociéndola como una herramienta útil para la pacífica construcción de un entorno familiar y comunitario.

Lectura de apoyo

Asertividad: es la habilidad personal que consiste en defender los derechos propios sin agredir o faltar el respeto a las demás personas, hablar sabiendo decir sí, no y estableciendo límites claros en lo que se quiere y no. En la vida no podemos vivir aislados, siempre necesitamos estar con otras personas, compartir y comunicarnos continuamente, por tanto es importante aprender a comunicarnos de manera asertiva, lo cual significa decir sí o no con firmeza, defendiendo nuestros propios intereses y derechos sin perjudicar los de las demás personas, sin dejarnos influenciar o presionar por los y las demás¹⁶.

Se comprende como asertividad a la actividad de defender nuestros derechos, nuestros sentimientos y pensamientos de una forma correcta sin agredir a los y las demás. Una persona asertiva difiere de una persona agresiva quien se relaciona por medio de gritos, insultos y trata de someter a las demás personas a su antojo y conveniencia; la persona pasiva, por el contrario, para no hacer sentir mal a los y las demás tolera gritos, insultos y humillaciones con la idea de que todo esté bien y no “me” afecte la relación.

La comunicación respetuosa, firme y segura se refiere a defender nuestros propios intereses y derechos, expresando lo que creemos, pensamos y sentimos, de manera directa, clara, en el momento oportuno. No se debe confundir asertividad con agresividad, pues la asertividad es la habilidad para expresar nuestros sentimientos de una manera respetuosa y clara sin agredir a los y las demás, lo que conduce a fortalecer relaciones armónicas con otras personas.

Desarrollo metodológico

Como actividad inicial, se desarrollará el ejercicio de los “Derechos asertivos”, que promueve el reconocimiento y apropiación de los derechos inherentes de que goza el ser humano en lo familiar, laboral y la sociedad en general. El análisis involucra el ámbito individual y colectivo; como eje conceptual se aplica la categoría de asertividad. La experiencia de aprendizaje debe posibilitar el autoconocimiento, el ejercicio asertivo de la autoconfianza y la exploración de la autoafirmación.

El segundo se denomina “Siempre hay una forma de decir bien las cosas”, que tiene como finalidad exponer las diferentes maneras de comunicación para resolver conflictos: pasiva,

¹⁶ Arco iris, *guía metodológica, educación en salud integral para adolescentes facilitadores que atenderán grupos de 10 a 14 años* (2005). 2.^a ed. San Salvador: MSPAS y UNFPA, págs. 27 y 28.



agresiva o asertiva. Los y las participantes establecerán diferencias, semejanzas y conclusiones para determinar la opción viable y correcta en la resolución de situaciones problemáticas.

Para finalizar el segundo taller, se creará un espacio de reflexión y compromiso; el y la adolescente evocará situaciones reales de su vida cotidiana, para cada una de ellas, propondrá una o varias formas asertivas para disipar o minimizar conflictos.

Recursos y tiempo

Para la técnica “Derechos asertivos”, se utilizarán hojas de papel, lápices y fotocopias de los derechos.

Primeramente se leen, a nivel personal, los derechos que tenemos; posteriormente se leen los mismos derechos como derecho de los y las demás.

En la segunda se necesitará la fotocopia de “Siempre hay una forma de decir bien las cosas” (ver anexo 2) y bolígrafos.

Para el espacio “Reflexión y compromiso” se requiere de una silueta humana hecha de papel, plumones, cinta adhesiva, hojas de papel, CD musical y equipo de sonido.

Duración: 4 horas.



Objetivo de aprendizaje

Implemento en mi vida familiar y comunitaria lo aprendido sobre comunicación y asertividad, para ejercer un liderazgo en pro de la convivencia pacífica.

Lectura de apoyo

Liderazgo y comunicación asertiva

Se habló anteriormente de que un buen líder o una buena lideresa es la persona capaz de controlar las actitudes y el comportamiento de otros y otras, tanto en situaciones formales e informales, aplicándose el ejercicio de poder sobre una persona o un grupo de personas. Un buen líder o una buena lideresa debe ser buen comunicador o una buena comunicadora para lo cual necesita ciertas características como, por ejemplo, tener claridad porque el mensaje debe entenderse, ser breve, expresando el máximo de ideas con un mínimo de palabras.

Al momento de comunicarse presenta precisión al expresar las ideas sin tantos rodeos, realiza la corrección para verificar que el escrito esté libre de errores, ya sean de índole gramatical o verbal, que la presentación formal tenga el tono apropiado. Es importante que cuente con integridad, dejando el mensaje completo sin lagunas y, por último, con originalidad, la cual consiste en utilizar el lenguaje desde su propia personalidad.

Los estilos de comunicación más frecuentes¹⁷ son la comunicación agresiva, que consiste en defender únicamente los intereses y derechos sin tener en cuenta a las demás personas, sin importarle nada. Habla con fuerza de voz, de forma tajante, con insultos y amenazas y lo último es llegar a golpes; no respeta a los y las demás. Por otra parte se encuentra la comunicación pasiva; en este caso las personas no defienden sus derechos ni intereses; respetan a los y las demás, pero no se respetan a sí mismos o a sí mismas, hablan de forma poco fluida, con vacilaciones y con volumen de voz bajo, con posturas tensas e incómodas; consideran que no hay que molestar a los y las demás. Son personas sacrificadas, no aprenden a decir no; para ellos y ellas lo que ellos y ellas piensan, sienten y dicen no importa.

Con el estilo de comunicación asertiva la persona conoce y defiende sus derechos, respeta a las demás personas; se caracteriza por ser seguro y segura al hablar, expresa sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones de forma clara, acertada y segura, sin utilizar la agresividad; defiende sus intereses y necesidades y es capaz de decir no cuando lo amerita, reconocer sus errores cuando los comete y con capacidad de enmendarlos.

¹⁷ MSPAS y UNFPA (2005). *Arco iris, guía metodológica, educación en salud integral para adolescentes facilitadores que atenderán grupos de 10 a 14 años*. 2.^a ed. San Salvador, págs. 38 y 39.



Desarrollo metodológico

El taller comienza con la técnica “Rojo y negro”, que promueve la importancia del trabajo en equipo. La actividad ofrece el espacio para que los y las participantes discutan el valor de las organizaciones y expresiones juveniles, así como los beneficios de la convivencia pacífica en las comunidades.

Para finalizar, se desarrollará la técnica denominada “El naufragio”, que tiene como propósito que los y las adolescentes tomen en cuenta las opiniones de los demás. El debate, el saber escuchar, emitir opiniones y respetarlas es parte del aprendizaje del presente taller.

Recursos y tiempo

En el primer ejercicio se necesita un CD de música, equipo de sonido, hojas de papel, plumones y cinta adhesiva.

En el segundo: fotocopias de la lista de objetos, bolígrafos y hojas papel.

Duración: 4 horas.

MÓDULO IV: PROYECTO DE VIDA

A. OBJETIVO GENERAL

Promover la construcción de un proyecto de vida que responda a las necesidades del desarrollo personal de los y las participantes, fortalecido por el ejercicio pleno, libre y responsable de su adolescencia.

B. PRE Y POSTEST

Nombre: _____

Apellidos: _____

Edad: _____ Comunidad: _____

Fecha: _____

MI PROYECTO DE VIDA

Indicaciones: responde de manera clara y sincera en los espacios indicados, de acuerdo a lo que tú piensas y sientes. Agradecemos tu colaboración.

<p>¿Quién soy? ¿Cuáles son mis fortalezas y aspectos a mejorar?</p>

<p>¿Qué metas positivas quiero alcanzar en mi vida?</p>

<p>¿Cuáles son mis motivos para estudiar y/o trabajar?</p>
--



Áreas de mi vida	¿Cómo me quiero ver en 5 años?	¿Cómo lograrlo?	¿Qué necesito?
Personal <i>(calidades y características propias, hábitos, forma de actuar)</i>			
Familiar <i>(relación familiar, trato, forma de ser)</i>			
Espiritual <i>(valores, principios, aspiraciones)</i>			
Laboral <i>(trabajo, negocio propio)</i>			
Escolar/académico <i>(estudiando "X" grado, beca de estudio)</i>			
Noviazgo/pareja <i>(vida en pareja, matrimonio, soltería)</i>			



TALLER 1: ¿QUÉ ES PROYECTO DE VIDA?

Objetivo de aprendizaje

Defino qué es un proyecto de vida y sus características: importancia, flexibilidad y diseño creativo.

Lectura de apoyo

Todos y todas tenemos sueños para el futuro

Queremos ser una persona conocida o exitosa, tener un negocio o una profesión¹⁸. Estas aspiraciones expresan nuestros deseos y son los objetivos que tenemos para nosotros y nosotras y nuestro futuro. Alcanzar ese futuro no es fácil. Requiere de mucho esfuerzo y perseverancia. Debemos entrar en acción y no esperar que las cosas ocurran por sí solas. Es nuestro futuro y tenemos que construirlo día a día. Algunas personas tienen muchos sueños y los cambian continuamente. Eso no es malo. Los sueños son maravillosos y motivan a trabajar duro. Los sueños ayudan a pensar y a planificar. A veces es difícil identificar una profesión, una carrera o un oficio que gusta, pero mientras tanto podemos dedicarnos a desarrollar nuestros talentos y a tener experiencias valiosas que nos puedan servir en el futuro.

No dejemos que los sueños se limiten a aquello que vemos a nuestro alrededor. Es bueno conocer otras realidades. Debemos ser flexibles por si las cosas cambian. Si perseveramos y cambiamos cuando es necesario, llegaremos bien a nuestro futuro. Debemos contar con información y metas inmediatas y concretas. Una meta es algo específico que queremos alcanzar y para lo cual debemos trabajar. Prácticamente los sueños son metas a largo plazo. Las metas deben ser personales, sin presiones externas, y deben hacernos sentir bien con nosotros mismos y nosotras mismas. La buena toma de decisiones puede ayudarnos a alcanzar nuestras metas, que es una opción entre dos o más posibilidades.

Es una actividad diaria y tendremos que tomar cientos de decisiones para alcanzar nuestras metas. Un buen truco es mirar hacia delante y pensar en todo lo que podría pasar si hacemos o dejamos de hacer algo. Mientras más hábiles seamos para predecir resultados, seremos mejores a la hora de tomar decisiones. El logro de las metas y la diversión pueden ir juntas, pero tenemos que aprender a organizar el tiempo. No dejemos que nos desmotiven. Los hombres y las mujeres somos igualmente capaces, aunque no contemos con las mismas oportunidades.

A veces aparecen grandes obstáculos en nuestro camino, esos se llaman contratiempos. Nuestra forma de enfrentar los contratiempos determinará qué tan eficaces seremos alcanzando nuestros sueños. Pueden aparecer cosas que no podemos controlar, como un cambio en la situación financiera de la familia. Cuando ocurren tendremos que usar toda nuestra creatividad y nuestra fuerza para solucionar el problema. Posiblemente hasta tengamos que cambiar de sueños, pero es eso, cambio de sueños. Nuestros sueños nuevos nos llevarán a un futuro mejor si nos fortalecemos y somos perseverantes.

¹⁸ UNFPA, PPDH y Onusida. (2011). *Módulos para talleres de capacitación sobre adolescencia y juventud, sexualidad y salud sexual y reproductiva, y derechos reproductivos, con énfasis en la prevención del VIH y la equidad de género: guía para el facilitador*. San Salvador, págs. 31 y 32.



Para construir un plan de vida, debemos respondernos a las siguientes preguntas:

¿Por qué? Cuáles son nuestras metas y por qué queremos hacerlo.

¿Cómo? Qué pasos tendremos que dar para alcanzarlo.

¿Cuándo? Para cuándo daremos cada uno de los pasos para alcanzarlo.

¿Qué? Qué necesitamos para poder alcanzarlo.

Desarrollo metodológico

Para el desarrollo de este taller se realizará el ejercicio denominado “A y B”, el cual pretende que los y las adolescentes expresen lo que ellos o ellas entienden por proyecto de vida, para qué sirve, cómo se elabora y si puede ser cambiado en el transcurso de su construcción.

Seguidamente el facilitador o la facilitadora compartirá con los y las participantes la definición sobre “proyecto de vida” y su importancia, así como también motivará la construcción del propio, de acuerdo a la reflexión que la lectura de apoyo genere.

El tercer ejercicio, “Con qué cuento para mi proyecto de vida”, pretende que los y las jóvenes analicen y complementen una hoja en la que escribirán, con sinceridad, cuáles son sus sueños, sus fortalezas, y sus visiones para la vida, para el diseño de su propio plan de vida. Al finalizar, se comparte voluntariamente lo completado en la hoja.

Recursos y tiempo

Para el segundo ejercicio se necesita el material de apoyo 12: UNFPA, PDDH y Onusida. (2011). *Módulos para talleres de capacitación sobre adolescencia y juventud, sexualidad y salud sexual y reproductiva y derechos reproductivos, con énfasis en la prevención del VIH y la equidad de género*. San Salvador, pág. 39.

Para el tercero se necesitarán copias del material de apoyo 14, ob. cit., pág. 42.

Duración: 4 horas.



Objetivo de aprendizaje

Construyo un proyecto de vida haciendo referencia a mis habilidades, situación socioeconómica, necesidades y oportunidades que se presentan en las diferentes etapas de mi desarrollo, para alcanzar metas y expectativas personales.

Lectura de apoyo

EL PROYECTO DE VIDA QUE ME GUSTARÍA

<p>Caso 1: EL PROYECTO DEL HOMBRE O MUJER PAVO Todo gira sobre sí mismo o sí misma. Se considera el ser más importante del universo. Las cosas y las personas tienen valor en la medida en que le son útiles para sobresalir. Vanidoso o vanidosa, narcisista. Incapaz de experimentar el auténtico amor. Su futuro: la soledad y la tristeza de no poder amar.</p>	<p>Caso 6: EL PROYECTO DEL HOMBRE O MUJER CARACOL Vive encerrado o encerrada en sí mismo o sí misma. Desea que no lo molesten, es asocial; la vida de los y las demás le importa poco. Su paz, su comodidad y sus intereses personales están por encima de todo. Cobarde para enfrentar los problemas. Dado o dada a todo tipo de evasiones.</p>
<p>Caso 2: EL PROYECTO DEL HOMBRE O MUJER TIGRE Su proyecto se funda en dominar. Es agrio o agria, hiriente y violento o violenta. Sus armas son la crítica, el chisme y la venganza. No soporta una contradicción o frustración. Cree en la fuerza física o en la contundencia de los argumentos. Intransigente, autoritario o autoritaria, celoso o celosa, acaparador o acaparadora y posesivo o posesiva en el amor. Competidor o competidora, envidioso o envidiosa, se entristece con el bien ajeno, no presta favores.</p>	<p>Caso 7: EL PROYECTO DEL HOMBRE O MUJER ZÁNGANO Se proyecta en el vivir sin trabajar. Asume la ley del menor esfuerzo, se aprovecha de los y las demás. Es un parásito que no produce nada, vive a costa del esfuerzo y trabajo de los y las demás. Es el “copión” o la “copiona”, anhela vivir de las rentas, “hijo o hija de papi”. Es perezoso o perezosa, desprogramado o desprogramada y perdedor o perdedora del tiempo.</p>

¹⁹ UNFPA, PPDH y Onusida. (2011). *Módulos para talleres de capacitación sobre adolescencia y juventud, sexualidad y salud sexual y reproductiva, y derechos reproductivos, con énfasis en la prevención del VIH y la equidad de género: guía para el facilitador*. San Salvador, págs. 34-37.



<p>Caso 3: EL PROYECTO DEL HOMBRE O MUJER ESCARABAJO</p> <p>Su ideal es el placer por el placer. Guiado o guiada por el instinto. Vive en función de las sensaciones y de la comodidad. No tiene control ni disciplina alguna. El licor, el juego u otro vicio es un recurso de buen vivir. En el amor se identifica con el placer o con la excitación corporal del momento. Reina el “morbo” y el “doble sentido”.</p>	<p>Caso 8: EL PROYECTO DEL HOMBRE O MUJER PULPO</p> <p>Su fin es el poder. Manipula a las personas. Traiciona a sus compañeros y compañeras para ganar el aprecio de sus superiores. Interesado o interesada. Su disfraz es la amistad. Recurre a la hipocresía, al soborno y al chantaje. Busca lo que le conviene. Es oportunista, calculador o calculadora, sagaz, amigo o amiga de las influencias, celoso o celosa de sus privilegios; interpreta y acomoda las leyes a su antojo.</p>
<p>Caso 4: EL PROYECTO DEL HOMBRE O MUJER BORREGO</p> <p>No piensa ni decide por sí mismo o sí misma; masificado o masificada y despersonalizado o despersonalizada. Dependiente de las personas y del ambiente. Cede a los estímulos de la propaganda y se amolda al pensar, desear y vivir del medio. Elige sin criterio personal; sigue el gusto de sus padres, amigos y amigas o de la moda. No soporta estar solo o sola un momento. Su ley es seguir a la mayoría.</p>	<p>Caso 9: EL PROYECTO DEL HOMBRE O MUJER ERIZO</p> <p>Proyecto con el lema “la vida no tiene sentido”. Negativo o negativa y pesimista, quejumbroso o quejumbrosa, considera que su vida es la más desgraciada. Ve enemigos y enemigas en todas partes. Resentido o resentida, desconfiado o desconfiada, se aleja de sus semejantes, trama venganzas y desquites. Prejuicioso o prejuiciosa, discriminatorio o discriminatoria, crea barreras que lo o la separan de los y las demás. Agresivo o agresiva y explosivo o explosiva.</p>
<p>Caso 5: EL PROYECTO DEL HOMBRE O MUJER MARIPOSA</p> <p>Proyecto con un rotundo no al compromiso. Inconstante, superficial, no echa raíces, novelero o novelera, cambia de ideas, de trabajo, de carrera, de amigos y amigas, de valores. No opina ni defiende los derechos de nadie, indiferente a la colaboración, se “lava las manos” a la hora de los problemas. Calla cobardemente y hace componendas inútiles.</p>	<p>Caso 10: EL PROYECTO DEL HOMBRE O MUJER RICO-RICA McPATO</p> <p>Proyecto que gira en torno al dinero. Piensa en enriquecerse y atesorar. Promueve actividades lucrativas. Paga salarios de hambre y concibe al hombre y a la mujer como un animal o una máquina. Amigo o amiga de lujos y derroches; suntuoso o suntuosa, individualista, defensor o defensora de la propiedad privada. Tener riqueza es de “inteligencia audaz” y “personalidad trabajadora”.</p>
<p>REFLEXIONEMOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Te ves retratado o retratada en rasgos de los distintos animales? 2. Numera del 1 al 10 los diferentes animales, según el orden del parecido contigo. 3. ¿En qué momentos de tu vida se manifiestan rasgos o comportamientos de tus tres primeros animales? ¿Por qué? <p>Si tu vida continúa como es, ¿con qué tipo de animal te identificarás dentro de diez años? ¿Por qué?</p>	



Desarrollo metodológico

En el primer ejercicio, denominado “Cuál proyecto de vida nos gustaría más”, se pretende que los y las participantes lean y discutan el material de apoyo referido a los diferentes perfiles de proyectos, y la opción que más se adecúa a sus sueños. La reflexión, al cierre de esta técnica, persigue que ellos o ellas construyan un proyecto de vida que responda a las diferentes etapas de su desarrollo.

En el segundo, “Mi plan para lograr mi sueño...” se pretende, a través de una guía de preguntas, que los y las adolescentes consideren la construcción de su proyecto de vida apegado a su propia realidad, planeándolo a uno, tres y cinco años.

Recursos y tiempo

Para el primer ejercicio: material de apoyo “Mi proyecto de vida”, ob. cit., pág. 43.

Para el segundo: hojas y pliegos de papel, plumones y cinta adhesiva.



CUADRO DESCRIPTIVO DE TÉCNICAS SUGERIDAS

MÓDULO /TALLER	Ejercicio	OBJETIVO	DESARROLLO	BIBLIOGRAFÍA
Módulo I. Autoestima	Desarrollar un espacio de reflexión e intercambio que propicie el conocimiento personal y motive la valoración personal e interpersonal.			
Taller 1. Autoconocimiento	Buzón de compromisos (20 minutos)	Establecer de manera participativa normas a seguir en este espacio.	Se entrega a cada participante un cuarto de hoja de papel bond y lapicero en el cual deberán escribir su nombre y un compromiso o algo que estarán dispuestos a entregar durante todos los encuentros de formación (por ejemplo: Yo, Alejandra Martínez, me comprometo a participar en las dinámicas, dar mi opinión en el trabajo con grupos, etc.). Cada compromiso será depositado en el buzón, se tomarán al azar y se leerán en voz alta omitiendo el nombre de quien lo escribe, y se escribirán en un papelógrafo los compromisos más relevantes; así mismo la persona que facilita el taller apuntará la importancia de la confidencialidad, el respeto a la privacidad y a lo expresado en ese espacio.	Equipo técnico de Fusalmo, 2012.
	Sondeo de conocimientos (20 minutos)	Conocer e identificar el presaberes que los y las jóvenes tienen para establecer el avance en la actividad a desarrollar.	<p>Bajo las sillas de los y las participantes se escriben algunas preguntas que permitan identificar cuáles son las ideas que tienen de la autoestima.</p> <p>Se les solicita que revisen sus asientos y quienes tengan preguntas las lean en voz alta y respondan de acuerdo a lo que han escuchado o saben del tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es la autoestima? ¿Para qué sirve la autoestima? ¿Cómo se origina la autoestima? ¿Cómo se desarrolla la autoestima? ¿Podemos cambiar la autoestima? <p>Después de que ellos y ellas contesten las preguntas, pueden ampliar las respuestas los y las demás</p>	Equipo técnico de Fusalmo, 2012.



			<p>participantes.</p> <p>A los y las que no quieran contestarlas, no se obligará y se harán las preguntas al resto de los y las participantes.</p>	
	La línea de la vida (60 minutos)	Reflexionar sobre momentos o personas que han sido significativas en la construcción de nuestra autoestima.	<p>Se les solicita a las personas participantes guardar silencio, tomar asiento y prestar atención a la música de fondo, y pasar cada uno y cada una fuera del salón, en un espacio donde se colocarán tensionadas cuerdas que tendrán nudos (grandes y pequeños). A cada participante, al hacer su recorrido, se le vendarán sus ojos y solo podrá avanzar tomándose de la cuerda, a la par irá el facilitador o la facilitadora acompañándole y haciendo que a través de ese recorrido en el caminar de su vida, desde su infancia hasta el momento actual, recuerde a las personas significativas, los momentos felices, las dificultades, los retos, etc.</p> <p>Al finalizar el recorrido, se les indica que en la mesa hay papel y lapiceros con los que pueden escribir todo lo que piensan y sienten después del recorrido o, si lo prefieren, lo pueden expresar a través de un dibujo. Una vez finalizados se pegarán en un muro y quien desee puede compartir con el grupo su experiencia, realizando una reflexión en relación al autoconocimiento.</p>	Méndez, Fabiola (2007) <i>Cultura de paz. Manual del alumno. 3.º ciclo.</i> San Salvador: HOPE.
Taller 2. Autoimagen		Motivar una actitud de aceptación y valoración de sí mismo y sí misma, así como reconocer las fortalezas y aspectos a mejorar.		
		Conocer las valoraciones que	Se indica que se organicen equipos de dos personas y compartan algunas	"Taller para



	<p>Acentuar lo positivo (45 minutos)</p>	<p>tenemos de nosotros mismos y nosotras mismas y que tienen las demás personas.</p>	<p>cualidades personales entre sí. Cada persona le da a su compañero o compañera la respuesta a una, a dos o a las tres dimensiones siguientes sugeridas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dos atributos físicos que me agradan de mí mismo o de mí misma. - Dos cualidades de personalidad que me agradan de mí mismo o de mí misma. - Una capacidad o pericia que me agradan de mí mismo o de mí misma. <p>Debe explicarse que cada comentario debe ser positivo. No se permiten comentarios negativos (dado que la mayor parte de las personas no ha experimentado este encuentro positivo, quizá necesiten un ligero empujón de parte de los facilitadores o las facilitadoras para que puedan iniciar el ejercicio).</p> <p>Después, se les aplicarán unas preguntas para su reflexión:</p> <p>¿Cuántos de ustedes, al oír el trabajo asignado, se sonrieron ligeramente, miraron a sus compañeros y compañeras y les dijo: "Tú primero"?</p> <p>¿Fue difícil señalar una cualidad al iniciar el ejercicio?</p> <p>¿Cómo consideran ahora el ejercicio?</p> <p>Finalmente, la persona facilitadora invitará al grupo a que analice cómo se puede aplicar lo aprendido en su vida.</p>	<p>adolescentes: aprendiendo a comunicarnos, resolver conflictos y tomar decisiones". 1.ª parte, consultado en marzo de 2012, en http://www.msc.es/ciudadanos/proteccionSalud/adolescencia/docs/Ado6_5.pdf</p>
	<p>Aceptación de la figura corporal (30 minutos)</p>	<p>Conocer el grado de aceptación de la figura corporal y de sus partes.</p> <p>Reflexionar sobre cómo favorecer la aceptación de la figura corporal.</p>	<p>Observación y autorreflexión sobre mi cuerpo, por lo que se le solicita a los y las participantes que de forma individual describan en una hoja de papel que se les entregará, con preguntas preestablecidas, cuál es la aceptación que tienen sobre cada una de las partes de la propia figura corporal: cabeza, cabello, ojos, nariz, labios, boca, cuello, hombros, brazos, manos, dedos, pecho, caderas, piernas,</p>	<p>"Taller para adolescentes: aprendiendo a comunicarnos, resolver conflictos y tomar decisiones". 1.ª parte, consultado</p>



			nalgas, pies.	en marzo de 2012, en http://www.msc.es/ciudadanos/proteccionSalud/adolescencia/docs/Ado6_5.pdf
	La ronda de caricias (60 minutos)	Propiciar sentimientos positivos de sí mismos o sí mismas que ayuden a reforzar la autoimagen de cada participante.	<p>Se solicita a las y los participantes que se pongan de pie y formen un círculo.</p> <p>Se les indica que cada uno vaya pasando y dé caricias positivas, verbales, físicas, emocionales de manera asertiva a sus compañeros y compañeras.</p> <p>Cada uno y cada una le dice al otro y a la otra cómo se sintió.</p> <p>Cada uno y cada una dice cómo se siente después de haber recibido y dado caricias.</p> <p>El instructor o la instructora guía un proceso para que el grupo analice cómo se puede aplicar en su vida lo aprendido.</p>	Equipo técnico de Fusalmo, 2012.
Taller 3. Autoaceptación		Motivar una actitud de aceptación y valoración de sí mismo y de sí misma, así como reconocer las fortalezas y aspectos a mejorar.		
	Video-foro "El circo de las mariposas" (60 minutos)	Reflexionar sobre la valoración personal.	<p>Proyección del video y posterior reflexión sobre elementos principales presentados, con base en preguntas generadoras como:</p> <p>¿Con cuál de los personajes te identificas? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué te llamó la atención del video? ¿Por qué?</p>	http://www.youtube.com/watch?v=Vu8KyU1jrk4



			<p>¿Qué aprendizaje o lección te deja el video? Esta respuesta será contestada a través de un medio creativo (poema, rima, canción, mural, etc.)</p> <p>¿Cómo harías para retomar esas lecciones o aprendizajes en tu vida diaria?</p>	
	Los regalos (30 minutos)	Crear un clima de confianza y valoración personal de cada participante.	<p>Si se dispone de una pizarra grande, se hacen secciones para cada persona donde, junto a sus nombres, anoten frases o dibujos alusivos a ellas y que parezcan de su agrado. También alguna cosa que crean que les falta. Por ejemplo: "Te regalo el que te aprecies más a ti mismo o a ti misma".</p> <p>Si no se dispone de una pizarra, los y las participantes escriben su nombre en varias hojas de papel que reparten entre los y las demás, donde escribirán algo que regalarán a la otra persona.</p> <p>Para finalizar, realizarán una reflexión de todo lo vivido en el módulo de autoestima, valorando la importancia de aplicarlo en su vida diaria a nivel personal y comunitario. Así mismo, se darán las indicaciones para la actividad de intercambio y cierre de módulo con los y las participantes de todas las zonas.</p>	Equipo técnico de Fusalmo, 2 Taller 1. Las emociones01 2.
Módulo II. Manejo de las emociones		Introducirse en el conocimiento de las emociones como factores constitutivos de la comunicación humana.		
	Yo tengo una vaca flaca (20 minutos)	Propiciar de manera lúdica la expresión de las emociones.	<p>La persona facilitadora pide a los y las participantes que se coloquen en círculo. Luego, pedirá que todos juntos y todas juntas repitan el siguiente estribillo:</p> <p><i>Yo tengo una vaca flaca, que come</i></p>	Equipo técnico de Fusalmo, 2012.



			<p><i>mucho y no da nada.</i></p> <p>Los y las participantes deben repetir después de cada verso haciendo progresivamente un berrinche que inicia apretando los puños y golpeándolos en los muslos y terminan en el suelo haciendo una pataleta. La dinámica se repite cambiando de emociones, según lo indique el facilitador o la facilitadora, de manera que el estribillo simule las emociones de ira, llanto, alegría, tristeza, sueño, etc.</p> <p>Se analizará en el grupo cómo se expresan las emociones, sus formas adecuadas o inadecuadas.</p>	
	Te vendo mi osito (20 minutos)	Presentar de manera lúdica la pluralidad de emociones que poseemos los seres humanos y la riqueza del lenguaje verbal en la comunicación asertiva de nuestros sentimientos y vivencias.	<p>Los y las participantes se colocan formando un círculo. El facilitador o la facilitadora les entrega un oso de peluche y les indica que cada uno de ellos o cada una de ellas le debe vender el oso de peluche a la persona que tiene a su lado derecho con la complejidad de que debe hacerlo de la manera que indique el facilitador o la facilitadora, quien iniciará la venta diciendo:</p> <p><i>Te vendo mi osito.</i></p> <p>No, gracias.</p> <p><i>Por favor.</i></p> <p>¿Cómo me lo vendes?</p> <p><i>Te lo vendo llorando (riendo, carcajeado, con dolor, enojado o enojada, triste, berrinchudo o berrinchuda, etc.).</i></p> <p>Quien está a la derecha dice el mismo diálogo a quien tiene a la par y así sucesivamente. La dinámica finaliza cuando el facilitador o la facilitadora considere que han realizado las</p>	Equipo técnico de Fusalmo, 2012.



			suficientes emociones.	
Taller 2. Expresión emocional de las relaciones interpersonales	Ahondar en el conocimiento de la expresión adecuada de las emociones en las relaciones interpersonales.			
	La historia de un mimo (40 minutos)	Potenciar que los y las participantes estén atentos y atentas a las diferentes manifestaciones de las emociones en su entorno más inmediato.	Los y las participantes se dividirán en dos grupos: a uno le corresponderá ser espectador, anotando los detalles que le llame la atención de la historia, y al otro le corresponderá ser mimo. Los y las del segundo grupo (mimo) deberán relatar la historia que sigue, sin realizar sonidos ni decir palabras, solamente con gestos. Luego, el equipo espectador deberá relatar la historia de los mimos con palabras. <i>Hoy me levanté muy contento o contenta, escuché el canto de las aves, vi por la ventana al sol y eso me hizo sentir más feliz. Al salir de la cama, le mojé la cola al perro de casa y este sin dudar dos veces me mordió en uno de mis tobillos, sufrí mucho y al mismo tiempo sentí mucha ira. Sin pensarlo lo saqué de las orejas a la calle, y aunque él lloraba mucho para que lo dejara entrar, no le hice caso. Mi hermana o hermano intentó tranquilizarme, sin embargo mi enojo era muy grande. Al anochecer uno de mis vecinos o una de mis vecinas tocó la puerta de mi casa con mucha urgencia. Yo estaba un poco asustado o asustada, al igual que mi hermana o hermano, ambos abrimos con cautela la puerta, y el vecino o la vecina algo angustiado o angustiada y triste me contó que a mi perro lo acababan de atropellar. Yo me quedé desconsolado o desconsolada, salí apresurado o apresurada a verlo, pero ya se había muerto. Ahora estoy triste y lloro mucho.</i>	Equipo técnico de Fusalmo, 2012.



			Al final, se pedirá que puedan expresar cómo se sintieron representando distintas emociones, cómo las personas expresan la ira y el enojo en la familia, con las amistades, con la novia o el novio.	
	Llévame contigo (40 minutos)	Identificar las emociones en diferentes facetas de su vida.	<p>A cada uno de los y las participantes se le debe atar una vejiga a la cintura (se puede utilizar una cinta larga de papel de china, de manera que quede como cola). Dentro de cada vejiga habrá una de estas tres palabras: “noviazgo”, “familia” o “amistad”. A la indicación del facilitador o la facilitadora, las y los participantes deben dispersarse y además deberán buscar la manera de estallar la vejiga de otro u otra con sus pies para descubrir la palabra que hay dentro. Quien lo consiga deberá dialogar con la persona a quien le ha estallado la vejiga sobre la manera que expresa sus emociones en esos ámbitos. Luego continúan los juegos juntos de la siguiente manera. Si la palabra encontrada es “noviazgo”, deberán ir agarrados o agarradas de la mano. Si la palabra encontrada es “familia”, deberán seguir agarrados o agarradas de los pies; pero si la palabra que encuentran es “amistad”, deberán buscar a otra persona. En el caso de “familia” y “noviazgo”, el grupo puede ir aumentando; si sale “amistad”, el grupo debe desvanecerse y tratar de buscar a otra persona.</p> <p>Se les pide que conversen sobre cómo a veces se relaciona la violencia en el manejo de las emociones en las relaciones en la familia y cómo el machismo también influye.</p>	Equipo técnico de Fusalmo, 2012.
Taller 3. Expresión emocional en las relaciones		Ahondar en el conocimiento de la expresión adecuada de las emociones en las relaciones interpersonales.		



interpersonales				
	Técnicas para el adecuado manejo de la ira (45 minutos)	Propiciar de manera práctica que los y las participantes conozcan algunas técnicas del control de las emociones y de relajación.	<p>El facilitador o la facilitadora creará un ambiente de relajación de manera que los y las participantes puedan desarrollar los ejercicios propuestos. Para ello:</p> <p>Las luces del lugar deben apagarse y en su lugar se encenderán las velas de pastilla que estarán en el entorno del lugar.</p> <p>El quemador ya se encontrará consumiendo la fragancia aromatizante.</p> <p>La música de relajación estará sonando a bajo volumen.</p> <p>Se solicita a los y las participantes entrar en el salón de manera ordenada y acostarse boca arriba. Luego les enseñará las técnicas de respiración:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manos puestas en el estómago. - Inhalación por la nariz. - Exhalación por la boca. <p>Luego pasará al progresivo peso del cuerpo. Cuando note que los y las participantes se encuentran más o menos relajados y relajadas, les pedirá recordar una situación de conflicto y les guiará diciéndoles:</p> <p>“Yo soy importante”, “yo puedo estar tranquilo”.</p> <p>Poco a poco les pedirá enfrentar a la persona adversaria en su cabeza, al mismo tiempo que se repiten a sí mismos o sí mismas: “Yo soy importante”, “yo puedo estar tranquilo”, de manera que ellos y ellas puedan enfrentar la situación en su mente de una manera asertiva y controlando sus emociones. Progresivamente, se les solicitará salir</p>	Equipo técnico de Fusalmo, 2012.



			de su meditación. Finalmente, se realizará un plenario en el que quien lo desee manifestará su sentir. El facilitador o la facilitadora moderará el momento tratando de introducir las técnicas de control de la ira (conteo, respiración, distinguir la actitud de la persona, etc.).	
	Cuidado con el precipicio (45 minutos)	Comprender de manera lúdica el límite existente entre tolerancia y violencia.	<p>El grupo de participantes debe formar una fila. Cada persona debe tapar los ojos de quien tiene delante, excepto el último o la última; este o esta debe guiar al grupo a 8 palabras que estarán pegadas en diferentes lugares (que serán recogidas por el o la que tiene las manos libres) y ante las cuales deberán tomar diferentes actitudes:</p> <p>AMOR: la fila se convierte en círculo y se dan todos y todas unos abrazos.</p> <p>CONFRONTACIÓN: la fila se convierte en una valla de contención y dicen todos juntos y todas juntas: “Somos los y las más fuertes”.</p> <p>DISTANCIAMIENTO: la fila se vuelve un círculo que se debe tensar (sin romperse) hasta donde se pueda.</p> <p>AUTOCONTROL: todos y todas caminan en fila, con los ojos cerrados (sin que nadie se los tape, solamente el último o la última los mantiene abiertos) hacia la próxima palabra.</p> <p>ACEPTACIÓN: toda la fila se une lo más que pueda y siguen caminando así unidos y unidas hacia la próxima palabra.</p> <p>HUIDA-EVITACIÓN: todos y todas salen corriendo y cuando regresan cambian de guía.</p> <p>PLANIFICACIÓN DE ACCIONES: la fila debe pensar en conjunto cómo solucionar un problema de violencia y</p>	Equipo técnico de Fusalmo, 2012.



			<p>debe dramatizarlo.</p> <p>AUTOEVALUACIÓN: los y las participantes entrarán en un momento de corrección fraterna donde se dirán las actitudes positivas y negativas que tuvieron en el desempeño de la dinámica.</p> <p>El facilitador o la facilitadora, además, debe marcar un límite que vuelva complicado acceder a las palabras; si se trasgrede ese límite (el precipicio) se estaría cometiendo violencia, por lo tanto se debe retornar al punto inicial cambiando de guía.</p> <p>Se finaliza con la reflexión sobre la tolerancia y la intolerancia a las diferencias de pensamiento, sea religioso, político o de otra naturaleza. Se discuten frases claves para ser más tolerantes sin que violenten sus derechos.</p>	
Módulo III. Comunicación asertiva	Aprender a comunicarnos de forma correcta.			
Taller 1. La comunicación	La noticia (30 minutos)	Experimentar cómo se transmite la información, se pierde, se distorsiona y se inventa.	<p>Cuatro personas voluntarias se salen de la habitación mientras se explica lo que se va a hacer al resto del grupo de 10 o más participantes. Entra la primera y se le lee la noticia. Esta debe reproducírsela sin leerla a la segunda cuando entre. Y así sucesivamente, la segunda a la tercera, y la tercera a la cuarta, quien deberá escribir en la pizarra la noticia “resultante”.</p> <p>Se reflexiona con ellos y ellas sobre cómo se transmite la información: se pierde, se distorsiona y se inventa. Se puntualiza que el receptor o la receptora recuerda mejor lo que le llama la atención y no recuerda lo</p>	<p>“Taller para adolescentes: aprendiendo a comunicarnos, resolver conflictos y tomar decisiones”. 1.ª parte. Consultado en marzo de 2012, en http://www.msc.es/ciudadanos/proteccionSalud/ad</p>



			irrelevante para él o ella, y cómo, a medida que va recibiendo el mensaje, el receptor o la receptora va traduciendo lo percibido para posteriormente reconstruirlo en el recuerdo según un proceso lógico: la información que le falta se la imagina; ello explica por qué se van añadiendo “cosas nuevas”.	olescencia/docs/Ado6_5.pdf
	La telaraña humana (30 minutos)	Crear un espacio de juego y convivencia entre los y las participantes y comprender la importancia de trabajar en equipo.	En esta dinámica se pretende que se trabaje en equipos, en donde tienen la meta de pasar a toda la gente por medio de una telaraña, que hace el equipo facilitador. Se realizará la telaraña en un espacio abierto, con la dificultad de que cuando una persona pase por un lugar, o por un espacio, por ese lugar no debe volver a pasar nadie. Se pone en práctica el trabajo en equipo, la comunicación y la organización entre el grupo. Se cierra el ejercicio mediante una plenaria sobre las ventajas de trabajar en equipo, especialmente cuando se desarrollan iniciativas juveniles comunitarias.	“Taller para adolescentes: aprendiendo a comunicarnos, resolver conflictos y tomar decisiones”. 1.ª parte, consultado en marzo de 2012, en http://www.msc.es/ciudadanos/proteccionSalud/adolescencia/docs/Ado6_5.pdf
Taller 2. La asertividad	Conocer la habilidad de la afectividad, tomándola como una herramienta útil para la construcción de comunidades más pacíficas.			
	Derechos asertivos (35 minutos)	Desarrollar las posibilidades de autoconocimiento y de ejercicio asertivo de la autoconfianza y propiciar en el y la participante la exploración de la autoafirmación, sus alcances y	Se solicita a los y las participantes que identifiquen individualmente los derechos que creen tener en la familia, el trabajo y la sociedad. Se forman pequeños grupos y se pide que traten de destacar, con las contribuciones de cada participante, por lo menos cinco derechos que los pequeños grupos creen tener en lo familiar, lo laboral y lo social.	Acosta, Alma Corina (2008). <i>Promovamos la equidad e igualdad de género en el ambiente escolar</i> . San Salvador: Ministerio de



		límites.	<p>Cuando terminan, son leídas las conclusiones grupales pidiendo que se aclaren los puntos oscuros.</p> <p>El facilitador o la facilitadora pide entonces que, dado que lograron determinar estos derechos, pasen a determinar aquellos que creen tienen los miembros de sus familias, de su trabajo y de la sociedad.</p> <p>El facilitador o la facilitadora guía un proceso para que el grupo analice cómo se puede aplicar lo aprendido en su vida; se realiza una reflexión grupal de lo realizado en la experiencia, tomando en cuenta el siguiente concepto de asertividad: “La conducta asertiva o socialmente habilidosa es el conjunto de respuestas verbales y no verbales, parcialmente independientes y situacionalmente específicas, a través de las cuales un individuo expresa en un contexto interpersonal sus necesidades, sentimientos, preferencias, opiniones o derechos sin ansiedad excesiva y de manera no invasiva, respetando todo aquello en los demás, que trae como consecuencia el auto-reforzamiento y maximiza la probabilidad de conseguir refuerzo externo” (Manual EHS [escala de habilidades sociales] de Elena Gismero González).</p>	Educación.
	Siempre hay una forma de decir bien las cosas (30 minutos)	Aprender a usar formas correctas de comunicación para resolver los conflictos de manera adecuada.	<p>Se lee la teoría de la hoja “Siempre hay una forma de decir bien las cosas” (practicamos las distintas formas de reaccionar ante las situaciones) y se responde a las preguntas de la misma.</p> <p>Se realiza un juego de papeles (ensayo conductual) de una situación en la que se plantea la necesidad de usar formas correctas de comunicación o se resuelve un conflicto de forma adecuada. Se ensayan las distintas</p>	“Taller para adolescentes: aprendiendo a comunicarnos, resolver conflictos y tomar decisiones”. 1.ª parte, consultado



			formas de reaccionar (pasiva, agresiva, asertiva).	en marzo de 2012, en http://www.msc.es/ciudadanos/proteccionSalud/adolescencia/docs/Ado6_5.pdf
	Reflexión sobre Siempre hay una forma de decir bien las cosas (30 minutos)	Crear un espacio en donde los y las participantes tengan la oportunidad de dialogar sobre diferentes formas de decir las cosas.	Poniendo en práctica la habilidad de la asertividad, los y las participantes, frente a una silueta de papel pegada en la pared, colocan papeles con situaciones de su vida en donde deben de ser asertivos de ahora en adelante. Al finalizar la actividad, se hará una reflexión en torno a lo que ha surgido en esta actividad.	
Taller 3. Liderazgo y comunicación asertiva	Poner en práctica todo lo aprendido sobre comunicación y asertividad en los talleres anteriores, para que su liderazgo sea en pro de la convivencia pacífica.			
	Rojo y negro	Potenciar el trabajo en equipo y la convivencia pacífica entre los y las participantes.	Antes de iniciar, el facilitador o la facilitadora debe de llevar entre sus materiales el cuadro de las rondas y páginas cortadas a la mitad de papel bond (tamaño indiferente). Las indicaciones son las siguientes: Se forman grupos (depende mucho de la cantidad de participantes en el taller) de un máximo de 10 personas. Cada grupo tiene que ponerle nombre a su grupo y elegir a un o una representante que estará encargada o encargado de entregar los papelitos a la facilitadora o el facilitador. Cada uno de los grupos tiene que escoger entre dos colores nada más, "rojo o negro". Cada grupo compite por que su color elegido salga menos que el otro, ya	http://mx.answers.yahoo.com/question/index?qid=20110909091057AA7tuis , consultado en 2012.



			<p>que, al contrario de otros juegos, el color que sale menos veces es el ganador.</p> <p>El grupo o los grupos que ganan tienen como premio el poder escoger una regla para la siguiente ronda de juegos; el juego puede llegar a durar hasta 10 rondas.</p> <p>Luego de terminar la dinámica anterior, el grupo tendrá la oportunidad de reflexionar lo aprendido comentando la importancia del trabajo en equipo en las organizaciones y expresiones juveniles de su comunidad.</p>	
	El naufragio (60 minutos)	Decidir tomando en cuenta las opiniones de los y las demás participantes.	<p>Se le pide al grupo que imaginen que se encuentran en un naufragio. A duras penas han conseguido llegar a una isla donde tendrán que pasar tres años de su vida, sin salir de allí.</p> <p>Vivirán en estas condiciones (ver anexo 3).</p> <p>Una vez terminada la toma de decisiones será importantísimo analizar cómo ha sucedido. Habrá quien haya respetado las opiniones de otras personas, pero seguro que hay también quien se haya impuesto con su opinión sin dejar mucho espacio a otras diferentes. Esta segunda parte es mucho más importante y sobre todo más educativa que la primera. Más que juzgar se trata de escuchar, abrir un espacio al debate. Cuanto más organizado sea el debate, más oportunidad de hablar tendrán aquellas personas que normalmente guardan silencio en estos momentos.</p>	http://www.educarueca.org/spip.php?article18
Módulo IV. Proyecto de vida Taller 1. ¿Qué es	"A y B"	De forma lúdica, hacer un sondeo de los conocimientos	Se forman parejas y se colocan todas y todos en dos círculos, uno o una delante del otro o la otra, en la parte interna del círculo estarán los "A" y en la externa estarán los "B". La facilitadora o el facilitador se coloca en el centro y le guiña el ojo a una o un	UNFPA, PDDH y Onusida. (2011). <i>Módulos para talleres de capacitación sobre</i>



proyecto de vida?		que se tienen del proyecto de vida.	“A”. Quien ejerce el rol de “B” debe estar listo o lista, que no sea su pareja porque al guiñarle el ojo a su “A” se le escapa, dando una vuelta alrededor del círculo por todo el salón hasta llegar a la posición inicial. Si no es atrapado o atrapada, el “B” pierde y contesta una de las siguientes preguntas: ¿Qué es proyecto de vida? ¿Para qué sirve? ¿Cómo se labora? ¿Se puede cambiar el proyecto de vida? ¿Por qué?	<i>adolescencia y juventud, sexualidad y salud sexual y reproductiva y derechos reproductivos , con énfasis en la prevención del VIH y la equidad de género. San Salvador, págs. 37-47.</i>
	Todos y todas tenemos un sueño	Definir lo que es un proyecto de vida y los elementos que deben tomarse en cuenta en la elaboración del mismo.	Seguidamente, la o el facilitador les comparte la definición sobre proyecto de vida y su importancia retomando las preguntas que se deben hacer en la construcción del proyecto de vida. Con la lectura de apoyo “Todos tenemos sueños para el futuro”, se le entrega a cada participante una hoja de trabajo para que analice cuál es su sueño actualmente y cuáles son las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas para lograr alcanzar ese sueño.	
	Compárteme tu sueño	Compartir su sueño tomando en cuenta las fortalezas y debilidades que pueden influir en el futuro.	Cada uno o una, de forma voluntaria, comparte cuál es su sueño y las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas para alcanzarlo.	
Taller 2. Mi proyecto de vida	Qué me gustaría más	Expresar lo que más les gusta hacer y lo que no les gusta, y cuánto favorece o afecta esto.	En parejas o en tríos leen cada uno de los casos del texto “El proyecto de vida que más me gustaría”, luego explican si les es útil o no para construir su propio proyecto de vida.	
	Mi proyecto	Compartir con el grupo su proyecto de	Los y las jóvenes construyen su propio proyecto de vida dándole respuestas a las preguntas que aparecen al final de	



	de vida	vida, tomando en cuenta sus aspectos positivos y negativos.	la lectura de apoyo. Finalmente, comparten voluntariamente su proyecto de vida, haciendo referencia sobre la importancia de aplicar las habilidades para la vida y superar las amenazas y las debilidades, así como también identificar las fortalezas y las oportunidades para lograr los sueños y modificar el plan de acuerdo a las necesidades y oportunidades que se vayan presentando en las diferentes etapas de la vida.	
--	---------	---	--	--



Anexo 1

DERECHOS ASERTIVOS

1. El derecho a la igualdad, sin distinción de raza, religión o nacionalidad.
2. El derecho a tener una protección especial para el desarrollo físico, mental y social.
3. El derecho a un nombre y a una nacionalidad desde su nacimiento.
4. El derecho a una alimentación, vivienda y atención médicos adecuados.
5. El derecho a una educación y a un tratamiento especial para aquellos niños y niñas que sufren alguna discapacidad mental o física.
6. El derecho a la comprensión y al amor de los padres y las madres, y de la sociedad.
7. El derecho a actividades recreativas y a una educación gratuita.
8. El derecho a estar entre los primeros y las primeras en recibir ayuda en cualquier circunstancia.
9. El derecho a la protección contra cualquier forma de abandono, crueldad y explotación.
10. El derecho a ser criado y criada con un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre los pueblos y hermandad universal (tomados de los derechos de la niñez y la adolescencia).



Anexo 2

“Siempre hay una forma de decir bien las cosas” (aquí practicamos las distintas formas de reaccionar ante las situaciones)

En distintas situaciones se nos plantea la necesidad de usar formas correctas de comunicación que nos ayuden a resolver los conflictos de manera adecuada. Una comunicación correcta debe cumplir cuatro condiciones:

- Usar palabras y gestos adecuados.
- Defender bien los propios intereses.
- Tener en cuenta los argumentos y los intereses del otro y de la otra.
- Encontrar soluciones de compromiso razonables para ambas partes.

Sin embargo, en nuestra comunicación con los demás, podemos reaccionar de tres formas:

1. Podemos ser **ASERTIVOS** o **ASERTIVAS**:

- Decimos lo que pensamos y cómo nos sentimos.
- No humillamos, desagradamos, manipulamos o fastidiamos a los y las demás.
- Tenemos en cuenta los derechos de los y las demás.
- No siempre evitamos los conflictos, pero sí el máximo número de veces.
- Empleamos frases como: “Pienso que...”, “Siento...”, “Quiero...”, “Hagamos...”, “¿Cómo podemos resolver esto?”, “¿Qué piensas”, “¿Qué te parece?”...
- Hablamos con fluidez y control, seguros y seguras, relajados y relajadas, con postura recta y manos visibles, utilizamos gestos firmes sin vacilaciones, miramos a los ojos.

2. Podemos ser **PASIVOS** o **PASIVAS**:

- Dejamos que los y las demás violen nuestros derechos.
- Evitamos la mirada del y de la que nos habla.
- Apenas se nos oye cuando hablamos.
- No respetamos nuestras propias necesidades.
- Nuestro objetivo es evitar conflictos a toda costa.
- Empleamos frases como: “Quizá tengas razón”, “Supongo que será así”, “Bueno, realmente no es importante”, “Me pregunto si podríamos...”, “Te importaría mucho...”, “No crees que...”, “Entonces, no te molestes”...



– No expresamos eficazmente nuestros sentimientos y pensamientos.

3. Podemos ser AGRESIVOS o AGRESIVAS:

– Ofendemos verbalmente (humillamos, amenazamos, insultamos...).

– Mostramos desprecio por la opinión de los y las demás.

– Estamos groseros o groseras, rencorosos o rencorosas o maliciosos o maliciosas.

– Hacemos gestos hostiles o amenazantes.

– Empleamos frases como: “Esto es lo que pienso, eres estúpido o estúpida por pensar de otra forma”, “Esto es lo que yo quiero, lo que tú quieres no es importante”, “Esto es lo que yo siento, tus sentimientos no cuentan”, “Harías mejor en...”, “Andate con cuidado...”, “Debes estar bromeando...”, “Si no lo haces...”, “Deberías...”.

Respondemos a las siguientes preguntas:

A) Describe una situación conflictiva o una conversación difícil que hayas tenido con otra persona y en la que hayas reaccionado de forma pasiva.

B) Describe una situación conflictiva o una conversación difícil que hayas tenido con otra persona y en la que hayas reaccionado de forma agresiva.

C) ¿Cómo podrías haber reaccionado de forma asertiva en las dos situaciones anteriores?

D) Describe una situación conflictiva o una conversación difícil que hayas tenido con otra persona y en la que hayas reaccionado de forma asertiva.

E) ¿Cuál es la forma de reaccionar que cumple mejor las cuatro condiciones de una correcta comunicación?

F) ¿Cómo nos sentimos tras reaccionar de forma pasiva?

¿Y agresiva?

¿Y asertiva?

G) ¿Con qué forma de reaccionar se daña menos la relación interpersonal?

H) ¿Cómo te ven los y las demás al comportarte de forma asertiva?

¿Y agresiva?

¿Y pasiva?

I) ¿Qué conclusiones has sacado de todo esto?

J) Para terminar, elegimos entre todos y todas una situación conflictiva real y ensayamos las distintas formas de reaccionar. Ej: un amigo o una amiga nos propone hacer algo que no nos gusta.



Anexo 3

Se le pide al grupo que imaginen que se encuentran en un naufragio. A duras penas han conseguido llegar a una isla donde tendrán que pasar tres años de su vida, sin salir de allí.

Vivirán en estas condiciones:

- ▶ Ocuparán un espacio físico cuadrado, absolutamente idéntico a la realidad terrestre.

Este espacio mide veinte kilómetros cuadrados y está repartido de la siguiente manera:

$\frac{1}{4}$ es un lago con peces;

$\frac{1}{4}$ es una tierra de cultivo;

$\frac{1}{4}$ es un bosque salvaje;

$\frac{1}{4}$ es un terreno sin cultivar.

- ▶ El clima del lugar es cambiante y caluroso, con una temperatura constante de 30°C durante el día y 20°C durante la noche. Solo llueve 30 días al año.

- ▶ Las únicas personas con las que se relacionan durante su estancia en la isla serán los propios miembros del grupo.

- ▶ Entre todas las personas del grupo pueden rescatar 3 objetos de los 36 que hay en el barco.

Tienen que ponerse de acuerdo entre todo el grupo para decidir qué tres objetos de la lista deciden llevar.

Lista de objetos que pueden elegir:

1. Un equipo completo de pesca.
2. Dos palas y dos picos de jardinería.
3. Tres raquetas de tenis y veinte pelotas.
4. Dos guitarras.
5. Veinte pastillas de jabón.
6. El cuadro de la Gioconda.
7. Diez películas y un proyector de pilas.
8. Una mochila para cada persona del grupo.
9. Cien rollos de papel higiénico.
10. Una vaca y un toro.
11. Cien cajas de conservas surtidas.
12. Cien libros de literatura clásica.
13. Cien botellas de bebidas alcohólicas.



14. Un jeep nuevo.
15. Una barca de remos.
16. Diez barras metálicas.
17. Cien cajas de cerillas.
18. Un caballo de seis años.
19. Una buena cantidad de penicilina.
20. Cien paquetes de tabaco.
21. Tres barajas de cartas.
22. Un gato siamés.
23. Artículos de tocador y de belleza.
24. Semillas de diversas clases.
25. Una máquina de escribir.
26. Cinco armarios llenos de ropa.
27. Veinticinco fotografías de personas queridas.
28. Cinco mil hojas de papel para escribir.
29. Un fusil y cien balas.
30. Un equipo de pinturas al óleo y treinta tubos de recambio.
31. Cien discos y un tocadiscos de pilas.
32. Un cadillac y cuatro mil litros de gasolina.
33. Material para hacer un reportaje fotográfico.
34. Dos tiendas de campaña de tres plazas cada una.
35. Tres camas muy grandes.
36. Una batería de cocina.





UNIDAD III: ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DE EXPRESIONES JUVENILES



A. OBJETIVO GENERAL

Lograr que las y los jóvenes participen y organicen sus propias actividades de expresión juvenil (artísticas, deportivas, teatrales, entre otras) adoptando el protagonismo y liderazgo en cada una de las acciones que se desarrollan en la comunidad, contribuyendo así a la reducción de la violencia.

B. DESARROLLO METODOLÓGICO

Para la implementación de iniciativas de expresiones juveniles se tiene como primer paso el “mapeo” de la realidad de las y los jóvenes y adolescentes en las comunidades. Se entiende como mapeo el diagnóstico inicial y rápido de las chicas y los chicos integrantes de agrupaciones formales e informales existentes en las comunidades, de sus fines, intereses, expresiones juveniles, situación y proyección. El propósito es incluir todas las organizaciones o grupos, ya sean deportivas, de arte-cultura, espirituales, educativas, sociales y otras. Para ello se recomienda utilizar un instrumento para la recopilación de la información, como el siguiente:



FICHA PARA ELABORAR EL MAPEO

Indicaciones: Lee detenidamente cada pregunta y responde marcando los espacios indicados o escribiendo la respuesta de forma breve, clara y sincera. ¡Muchas gracias por tu colaboración!

Fecha: _____

Parte I: Información general

Nombre de la expresión juvenil en la que participas: _____

Colonia o comunidad: _____

Nombre del o la joven: _____ Apellidos: _____

Sexo: F M

Fecha de nacimiento: Día: _____ Mes: _____ Año: _____ Edad: _____

Estudia: Sí NO Grado de estudio: _____

Lugar de estudio: _____

Si no has concluido estudios, ¿qué grado escolar fue el último que cursaste? _____
¿Qué te hizo no continuar tus estudios?

Motivos familiares Situación económica Seguridad No pasé grado

Otro: _____

Trabaja: Sí NO

Domicilio: _____

Teléfono de casa: _____ Celular: _____ Trabajo: _____

Correo electrónico: _____

¿Quiénes conforman tu grupo familiar?

Estado civil: Soltero/a Casado/a Acompañado/a

¿Tienes hijos/as? Sí NO

Si tu respuesta fue Sí, ¿cuántos? 1 2 Más de 2

Nombre del padre, madre o responsable:

Tel. del responsable _____



Lugar de trabajo: _____

¿Qué actividades realizas en tu tiempo libre?

Deporte Artísticas (baile, música, etc.) Tareas del hogar (limpieza, cocinar, etc.)

Estudiar y hacer tareas Consultar el ciber Otra: _____

Parte II: Formación

¿Has recibido algún curso de formación técnica? _____ Si respondiste Sí, ¿qué curso?

Mecánica Electricidad Panadería Cosmetología

Carpintería Otros _____

¿Te gustaría recibir un curso de formación técnica? _____ Si respondiste que Sí, ¿cuál te gustaría?

Mecánica Electricidad Panadería Cosmetología

Carpintería Computación Inglés Mantenimiento de computadoras

Otros _____

¿Qué días y horas tienes disponibles para tu formación?

De lunes a viernes por la mañana _____

De lunes a viernes por la tarde _____

Sábado por la mañana _____

Sábado por la tarde _____

Otro _____



Formación / Talleres/ Participación en proyectos

Institución que impartió formación o actividad
Talleres de cultura de paz
Talleres de prevención de la violencia de género
Talleres de liderazgo
Participación juvenil ciudadana
Convivios
Campamentos
Festivales
Reuniones en la comunidad
Otros tipos de talleres



III. Agrupaciones y expresiones juveniles

1. IDENTIFICACIÓN

1.1. TIPO Y NOMBRE COMPLETO DE LA AGRUPACIÓN/ EXPRESIÓN EN LA QUE PARTICIPAS

Nombre de la expresión juvenil: _____

De la comunidad: _____

N.º de Integrantes: _____

¿Cuánto tiempo tiene de haberse formado la expresión juvenil? _____

Días y horas de reunión/ensayo semanal: _____

Lugar de reunión:

Casa comunal

Cancha o parque de la comunidad

Casa de algún integrante

Otro: _____

1.2. DATOS DEL O LA REPRESENTANTE DE LA AGRUPACIÓN A LA QUE PERTENECES O DE QUIEN DIRIGE O COORDINA

Nombre: _____

Sexo: a) Mujer _____ b) Hombre _____ Edad: _____

Dirección de la o el representante, comunidad o distrito:

1.3. VINCULACION Y ASOCIACIÓN DE LA EXPRESIÓN JUVENIL

¿Tu agrupación pertenece a una red mayor colectiva o movimiento?

SÍ _____ NO _____

Si contesto positivo, ¿a cuál pertenece? _____

¿Tu agrupación está interesada en integrarse a una red de expresiones juveniles?

SÍ _____ NO _____

2.1. ACCIONES A QUE TE DEDICARÁS DENTRO DE TU EXPRESION JUVENIL, COMITÉ U ORGANIZACIÓN.

Coloca una cruz en las casillas que respondan a la siguiente pregunta:

¿Qué acciones o actividades realizas en estos momentos o vas a desarrollar con el proyecto de tu expresión juvenil o comité?



Área	Talleres/charlas	Convivios	Participación en comités o redes juveniles	Intercambios/festivales	Voluntariado	Torneos	Actividades con la comunidad
Cultura de paz							
Prevención de violencia de género							
Liderazgo							
Participación ciudadana juvenil							
Deporte							
Familia							
Cultura y arte							
Espiritualidad							
Medio ambiente							
Atención al riesgo							
Otros							

Luego de realizar el mapeo de la realidad de las y los jóvenes y adolescentes de las comunidades que participan en algún tipo de expresión juvenil, sigue la etapa de formulación del proyecto. En ella se diseñan las estrategias de acción (opciones teóricas, técnicas y prácticamente viables) para solucionar los problemas revelados e identificados en la comunidad a la que pertenecen.

Esta práctica del Sistema de Fortalecimiento de Expresiones Juveniles consiste en la planificación, ejecución y evaluación de un proyecto juvenil, involucrando a la organización de cada uno y cada una de los y las participantes.

Sus objetivos son:

- Articular los contenidos trabajados en una experiencia concreta y práctica.
- Lograr que los y las jóvenes participen como agentes multiplicadores en el proceso de cambio de las comunidades a las que pertenecen.



- Formular, ejecutar y evaluar los proyectos de expresión juvenil comunitarios que surjan de los intereses y las necesidades de los y las participantes, estimulando la asociación y el trabajo en red con otras organizaciones de la comunidad.

Etapas para realizar un proyecto:

1. Identificación de participantes o con interés en desarrollar algún tipo de expresión juvenil.
2. Selección del tipo de expresión juvenil: danza, música, canto, karate, futbol u otra.
3. Análisis de ventajas y desventajas.
4. Identificación de un proyecto.
5. Elaboración del proyecto.
6. Evaluación del proyecto.

El diseño de un proyecto está integrado por los siguientes componentes:

DESCRIPCIÓN ¿Qué se quiere hacer?

FUNDAMENTACIÓN ¿Por qué razones se quiere realizar el proyecto?

OBJETIVOS ¿Para qué se realiza el proyecto?

DESTINATARIOS ¿A quién o quiénes está dirigido el proyecto?

RESULTADOS ¿Qué resultados o productos debe producir el proyecto para alcanzar los objetivos planteados?

ACTIVIDADES ¿A través de qué acciones se generan los productos o resultados?

INSUMOS ¿Qué recursos serán necesarios para implementar las actividades, obtener los resultados y lograr los objetivos planteados? ¿Con qué recursos contamos para realizar el proyecto? ¿Equipo, vestimenta, instrumentos musicales? ¿Otros?

RESPONSABLES ¿Quiénes ejecutarán el proyecto?

CRONOGRAMA ¿En cuánto tiempo se obtendrán los resultados y se alcanzarán los objetivos previstos?

PRESUPUESTO ¿Cuánto dinero será necesario para implementar las acciones planteadas? El presupuesto implica la estimación de ingresos y gastos posibles que demandará el proyecto.

A continuación se presenta una propuesta para la formulación de proyectos en el marco del Sistema de Formación para Fortalecer las Expresiones Juveniles Comunitarias.

Esta propuesta es una adaptación de diferentes guías elaboradas para la formulación de proyectos sociales. Está compuesta por siete apartados que abordan de manera integral los diferentes aspectos relacionados a un proyecto:



1. Carátula

Nombre del proyecto:

Nombre de la/s organización/es y/o institución/es:

Domicilio:

Población destinataria:

Localización geográfica:

Breve descripción del proyecto:

Integrantes de la expresión juvenil (apellido, nombre, firma):

2. Presentación de la situación problema y caracterización del grupo destinatario

Este apartado se completa con la información revelada durante el mapeo. Se trata de definir y caracterizar la expresión juvenil que se pretende ejecutar del proyecto, delimitando el área geográfica de acción y la población destinataria (si estudian, trabajan, qué edades tienen, cuántas son mujeres, cuántos hombres), que justifiquen una determinada modalidad de intervención.

3. Objetivos, resultados esperados y actividades. Cuadro de correspondencia

Los objetivos son la expresión de los logros que se pretenden alcanzar en un plazo determinado e indican la dirección a seguir a lo largo del proyecto.

Los objetivos pueden ser:

- Generales: se refieren a las intenciones macro del proyecto.
- Específicos: se refieren a cada línea de acción planteada dentro del proyecto.

Lo importante es la claridad y posibilidad de concreción de los objetivos. Por esta razón, deben cumplir con una serie de condiciones:

- Ser factibles de realizar teniendo en cuenta los tiempos y recursos disponibles.
- Ser claros y precisos en su redacción: contener verbos de acción, por ejemplo: “enunciar”, “definir”, “desarrollar”, “hacer”, etc.
- Tener en cuenta las potencialidades, los riesgos, los desafíos y las limitaciones.

Los resultados esperados son productos que se deben generar para alcanzar los objetivos planteados.

Estos resultados miden y expresan, en tareas concretas, lo que deben hacer los responsables, los equipos, las organizaciones, etc.

Las actividades son las acciones propuestas para alcanzar los objetivos establecidos; significa analizar obstáculos y factores facilitadores a tener en cuenta, las ventajas y desventajas de una determinada actividad.

El cuadro de correspondencia permite validar la articulación y la coherencia entre los objetivos del proyecto, los resultados que se pretenden alcanzar y las actividades planteadas.



4. Cronograma de actividades

Un cronograma facilita la organización de las tareas en el tiempo, designa responsables para cada actividad y los recursos necesarios.

La elaboración de un cronograma permite evaluar los pasos del proceso de planificación y su cumplimiento. En general, se espera que responda a las siguientes preguntas:

- ¿Qué es lo que se debe hacer?
- ¿En qué orden deben realizarse las acciones?
- ¿Cuándo deberán completarse las tareas?
- ¿Dónde se realizarán las tareas?
- ¿Quién será el responsable de las tareas?

A continuación se presenta un modelo de planilla para presentar el cronograma de actividades.

TIEMPO	Mes 1				Mes 2				Mes 3			
	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
CONSIGNA												
Actividad:												
Responsable:												
Lugar:												
Actividad:												
Responsable:												
Lugar:												
Actividad:												
Responsable:												
Lugar:												

5. Presupuesto

En este apartado se identifican claramente los recursos (medios o insumos) necesarios para implementar las actividades (estrategias) y alcanzar los objetivos planteados en el proyecto de expresión juvenil. La factibilidad del proyecto y la posibilidad concreta de implementar una o



varias estrategias dependerá de los recursos disponibles.

Para armar un presupuesto se pueden tener en cuenta cuatro tipos de recursos:

RECURSOS HUMANOS

Comprende a todas las personas necesarias para implementar el proyecto. Es importante especificar la cantidad de personas, las funciones a realizar, la responsabilidad de cada uno y la distribución de tareas.

INFRAESTRUCTURA

Consiste en la descripción del espacio físico necesario para realizar las actividades definidas en el proyecto.

RECURSOS MATERIALES

Comprende todos los soportes de materiales necesarios para implementar el proyecto y sus actividades: equipos, sillas, mesas, instrumentos, folletos, materiales, materiales de librería, etc.

RECURSOS INSTITUCIONALES

Comprende todas las instituciones u organizaciones de la comunidad que pueden participar en el proyecto: familias, escuelas, hospitales, centros comunitarios, templos religiosos, etc. Para la elaboración de un presupuesto se suelen utilizar planillas presupuestarias, como, por ejemplo, la que se presenta a continuación.

ACTIVIDADES	INSUMOS	VALOR UNITARIO	SUBTOTAL
1. Ensayo de danza moderna juvenil	1.1. Zapatos de baile	\$20.00	\$
	1.2.	\$	
2.	2.1.	\$	\$
	2.2.	\$	
	2.3.	\$	
3.	3.1.	\$	
4.	4.1.	\$	\$
	4.2.	\$	
	4.3.	\$	
	4.4.	\$	
TOTAL DE PRESUPUESTO			\$



6. Evaluación

Se recomienda una evaluación colegiada, donde organizadores u organizadoras, directivas y monitores o monitoras participen en conjunto y de forma activa para valorar la experiencia.

7. Replicabilidad del proyecto

Una vez finalizado el proyecto es importante prever la posibilidad de continuar con ese tipo de acciones, de transferir la experiencia a otros grupos juveniles o de replicarla en otra comunidad.

FUSALMO COLOCAR UN EJEMPLO DE Proyecto de expresión Juvenil elaborado

Los proyectos de expresión juvenil donde también se pueden realizar actividades juveniles son los siguientes:

Campamentos juveniles: aquí se combina el juego con el uso de técnicas creativas realizadas al aire libre para reflexionar sobre los temas seleccionados y relacionados con el fomento de la convivencia, prevención de la violencia en el noviazgo, proyecto de vida u otros. Con una duración de dos a tres días, el campamento implica un aprendizaje basado en ejercicios prácticos y vivenciales donde se comparten experiencias, se logra el intercambio y la asimilación de conocimientos, actitudes, destrezas y habilidades del liderazgo para el ejercicio de su ciudadanía, permitiéndoles asumir con efectividad compromisos con los procesos de cambio.

Convivios: encuentro de jóvenes de corta duración, que comparten aprendizajes y experiencias en un ambiente lúdico, favoreciendo la interacción y cohesión del grupo.

Intercambios: encuentro de diferentes grupos juveniles que en su conjunto forman una red de socialización con el propósito de canjear experiencias, proyectos, trabajo comunitario y otros.

Festivales: son celebraciones organizadas por una comunidad o grupo juvenil, que se centran en una expresión cultural, artística o deportiva.





UNIDAD IV: PREVENCIÓN DE VIOLENCIA EN EL NOVIAZGO



A. OBJETIVO GENERAL

Contribuir a la prevención de la violencia en contra de las jóvenes en las relaciones de noviazgo, facilitando un espacio de reflexión y replanteamiento de nuevas formas para establecer relaciones interpersonales y de noviazgo, basándose en una metodología lúdica, vivencial, cotidiana y comunitaria.

B. MARCO DE REFERENCIA

La propuesta metodológica que se presenta a continuación es para trabajar 6 talleres con jóvenes que participan en procesos de formación y prevención de la violencia en el noviazgo, con el fin de crear cambios actitudinales a corto plazo en sus relaciones personales y comunitarias.

El planteamiento ludopedagógico está basado en la necesidad de dialogar, aprender y modificar las prácticas que llevan hombres y mujeres en la vida cotidiana, respecto a la violencia de género. La metodología aludida se enfoca en valorar y reconsiderar una interacción diaria sin exclusión ni discriminación.

La unidad presenta 6 talleres para trabajar con los y las jóvenes líderes y lideresas y no líderes y lideresas de comunidades. Los temas de los talleres se basan en las condiciones de violencia que muchas jóvenes experimentan en el noviazgo.

Cada uno de los talleres está enfocado en sensibilizar y en comprometer a los y las jóvenes participantes a replantearse nuevas estrategias sociopersonales y nuevos patrones en el noviazgo; se pretende la construcción innovadora de un intercambio justo y equitativo entre los géneros, sustentado en el diálogo, el cuidado y autocuidado al establecerse una relación de pareja. Las jornadas se desarrollarán con una metodología lúdica y participativa en la que inicialmente se trabajará con las y los jóvenes por separado, con el afán de profundizar en las propuestas y no permitir inhibiciones por parte del otro y la otra.

C. PRE Y POSTEST



PRE Y POSTEST

1. Describe el perfil ideal de tu novio o novia.
2. En el noviazgo, cuando el novio siempre quiere tomar de la mano a la novia frente a otros como propiedad significa:
a) amor b) control c) afecto d) abuso de poder
3. ¿Consideras importante respetar los derechos, el espacio y las decisiones de tu novio o novia?
¿Por qué?
4. Selecciona en cuáles de los siguientes espacios es más frecuente vivir un ambiente de violencia en el noviazgo. Selecciona dos:
a) La iglesia b) La escuela c) La comunidad d) El facebook e) Otros (especifica)
5. ¿Es una actitud o decisión acertada, satisfacer en todo a tu novio o novia solo por miedo a perderlo o perderla?
a) Sí b) No c) A veces d) Siempre
6. Establecer límites en las relaciones interpersonales con mi novio o novia le corresponde a:
a) Novio o novia b) Padres y madres c) Amigos y amigas d) Maestros y maestras e) Otros familiares f) A mí
7. Describe un valor y un antivalor practicado dentro de una relación de noviazgo.
8. Manipular las emociones y las decisiones de tu novia o novio es un acto de:
a) Violencia b) Fidelidad c) Amor d) Inseguridad
9. ¿Cómo describirías el noviazgo ideal?
10. Si recibes maltrato, acoso o cualquier tipo de violencia, ¿dónde o a quién acudirías?
Señala dos opciones
a) PNC b) Familiares/amigos y amigas c) Fiscalía d) ISNA e) Secretaría de la Mujer f) PDDH
11. Escribe el significado de las siguientes palabras:

Amor	Diálogo	Comprensión
	Noviazgo	

Las preguntas 1, 3, 4, 8, 10 y 12 no cuentan con respuestas cerradas, ya que son respuestas para hacer un diagnóstico.



DESARROLLO DE LOS TALLERES

TALLER 1. RECONOCIENDO EL PERFIL DE MI NOVIA O NOVIO

Objetivo de aprendizaje

Describo las cualidades físicas y emocionales de mi novia o novio, a través del diseño de una silueta humana que me permita consolidar las características más comunes entre ellos y ellas, con el fin de identificar características asociadas a la violencia contra las chicas en el noviazgo.

Lectura de apoyo

Los novios, quienes se proponen un proyecto común de vida, generalmente no se detienen a pensar y a intercambiar cuáles son sus creencias. Comienza la relación y se van activando mecanismos donde "se sobreentiende" que el hombre debe hacer algunas cosas y la mujer, algunas otras.

Al no tener la posibilidad de reflexionar acerca de estas creencias, generalmente se copia el modelo familiar de origen, se construye uno totalmente opuesto o la relación se convierte en una especie de *collage* entre lo que él y ella creen adecuado para ambos.

Pero, ¿existen acuerdos? Muchas veces una parte cede en función de la otra, para evitar discusiones, desgaste en la pareja, porque cree que eso es lo correcto, o por temor a ser agredido o agredida. Aquí comienza el "poder" en la pareja, con la idea de que alguien debe mandar y alguien obedecer.

De lo cotidiano y por traición surge que en el lugar del mando se ubica rápidamente el varón, mientras que en el de la obediencia, la mujer.

Ese momento en el que pensábamos como de "amor absoluto" se convierte en un campo de batalla donde afloran, salen a la luz, las creencias de cada uno y, sin mediar acuerdos, se ponen en acción.

El novio reproduce el modelo tradicional masculino (fuerte, imponente, dominante, protector...) y la novia acepta el rol pasivo femenino, generándose entonces "episodios violentos" dentro del noviazgo. Abusos de poder del novio que se instalan en la pareja en forma cíclica y que producen serios daños de tipo físico, emocional, sexual y/o económico de la novia.

Muchas veces las novias creen que, una vez se casen o acompañen, esta situación cambiará, "pero no es así". Lo que irá sucediendo es un profundo deterioro en su persona que puede llegar a producirle graves daños. Si la violencia está instalada en la relación de noviazgo, luego del matrimonio producirá "violencia conyugal".

El ciclo de la violencia puede haber empezado durante el noviazgo donde él mostró conductas de control y autoritarismo que la mujer suele atribuir equivocadamente al excesivo amor. Piensa: "Va a cambiar con el casamiento, se va a tranquilizar"²⁰.

Desarrollo metodológico

²⁰ Ferreira, Graciela B. (1992). *Hombres violentos, mujeres maltratadas. Aportes a la investigación y tratamiento de un problema social*. Buenos Aires: Sudamericana, pág. 47.



El taller inicial plantea el diseño de una silueta en la que se presentarán a nivel físico y emocional las características del joven “ideal” para una relación de noviazgo, la confección de dichas siluetas humanas invitarán a realizar un consolidado de las cualidades y el perfil socioafectivo del novio o la novia aceptado y compartido por ellos o ellas.

A continuación se presentan los siguientes cuadros para que los y las participantes sistematicen la experiencia:

NOVIA	
Físicas	Emocionales
(descripción de características físicas)	(descripción de características emocionales)

NOVIO	
Físicas	Emocionales
(descripción de características físicas)	(descripción de características emocionales)



Recursos y tiempo

Papelones, tirro, plumones, un joven y una joven para dibujar la silueta.

Duración: 4 horas.

TALLER 2: EL MAPA DE LA VIOLENCIA EN EL NOVIAZGO

Objetivos de aprendizaje

1. Descubro por medio del ejercicio del "mapeo" el posicionamiento, características y condiciones de mi grupo y de otros grupos juveniles dentro de mi comunidad, con respecto a las relaciones de noviazgo y el ejercicio del poder que violenta a las chicas.
2. Defino, a través de la dinámica del video-foro, mi propia postura respecto a la igualdad de género dentro de mi comunidad.

Lectura de apoyo

El novio o acompañante de una muchacha que controla todo lo que ella hace, exige explicaciones por todo y pretende conocer hasta su pensamiento más recóndito, pues no quiere que tenga "secretos" con él, quiere saber con lujo de detalles a dónde va, dónde estuvo, con quiénes se encontró o a quiénes va a ver, los horarios y el tiempo que permaneció en cada lugar, cuánto tiempo estará fuera y el horario de regreso, lo cual comprobará con sucesivas llamadas telefónicas o "pasadas" por la casa de ella. Sin embargo, él deja plantada a la novia en salidas o reuniones, sin explicar ni aclarar los motivos de su reacción, no pide disculpas por nada. Vigila, critica o pretende que ella cambie su manera de vestir, de peinarse, de maquillarse, de hablar o de comportarse.

Fiscaliza a los parientes, los amigos, los vecinos, los compañeros de estudio o trabajo, sospechando, desconfiando o criticándolos después de querer conocerlos a todos para ver cómo son. Monta escándalos en público o en privado por lo que ella u otros dijeron o hicieron. No expresa ni habla acerca de lo que piensa, o desea, pero pretende que ella adivine todo lo que le sucede y actúe de manera satisfactoria, sin que él deba molestarse en comunicar nada. Demuestra frustración y enojo por todo lo que no resulta como él quiere, sin distinguir lo importante de lo superfluo; culpa a la novia de todo lo que sucede y la convence de que es así, dando vuelta a las cosas hasta confundirla o dejarla cansada e impotente; compara a la muchacha con otras personas, dejándola incómoda y humillada.

Ejerce la doble moral "haz lo que yo digo pero no lo que yo hago", reservándose el derecho de realizar cosas que le impide hacer a la novia. Obliga a la muchacha a formar una alianza con él para aislarse o enfrentarse a los demás (puede llegar a proponer pactos suicidas). Ante cualquier pregunta o cuestionamiento de ella, declara que los parientes o amigos "le calientan la cabeza" contra él, que no le quieren y que están "envenenando" el efecto entre ellos, que los otros "sienten celos o envidia de su relación". Así desvía la cuestión y nunca responde por su conducta. Induce sentimientos de lástima, al justificarse o insistir con su vida desdichada o su infancia infeliz.

No acepta formular o discutir planes para el futuro. No se compromete ni busca acuerdos para mejorar la relación. Es poco sociable, se aísla y es desconsiderado con la familia y los amigos de



ella; se niega a conversar o a discutir con franqueza acerca de los conflictos o los desacuerdos de la pareja. Mantiene en vilo a la novia en fiestas y reuniones, coqueteando con otras de manera abierta o solapada. Es seductor y simpático con todos, pero a ella la trata con crueldad. Recibe cariños, mimos y atenciones, pero nunca los devuelve. Pretende que lo acepten tal cual es y acusa de "castradora" o posesiva a la novia si se hace alguna observación sobre sus actitudes.

Promete cambios y mejoras en sus defectos o en sus adicciones. Nunca cumple, pero siempre renueva sus ofrecimientos, sin embargo considera que las mujeres son inferiores y deben obedecer a los hombres. O no lo dice, pero actúa de acuerdo con este principio. Para obligarla a mantener relaciones sexuales, pone en práctica toda clase de artimañas: la acusa de anticuada, pone en duda sus sentimientos o su amor por él, la acusa de frígida, la avergüenza haciéndola sentir como un bicho raro, como si fuera la única en el mundo que no se acuesta con el novio, le reprocha que a ella no le interesa que él "se caliente y no pueda desahogarse", amenaza con que se va a buscar a otras para acostarse con ellas, pone en duda su salud o su espontaneidad, dice que tiene "miedo de convertirse en mujer", le critica su atadura a los principios de los padres, o de una religión, o por sostener, según él, una moral "inservible". Exagera defectos de la chica.

Se burla, habla groseramente o en términos agraviantes acerca de las mujeres en general. Es una amenaza velada para que la novia no se parezca al resto de las mujeres y sea solo como a él le gusta. Es bueno y cumplidor en el trabajo, pero con la novia siempre llega tarde, no cumple lo prometido y se muestra irresponsable por sus olvidos o descuidos; transforma todo en bromas o utiliza el humor para cubrir sus actos de irresponsabilidad, restándoles importancia a sus incumplimientos. Se muestra condescendiente y magnánimo, como si fuera un ser superior tratando con una nenita.

Ferreira, Graciela B. (1992). *Hombres violentos, mujeres maltratadas. Aportes a la investigación y tratamiento de un problema social*. Buenos Aires: Sudamericana, pág. 49.

Desarrollo metodológico

Para este segundo taller se usará la técnica "Mapa del poder". Los y las jóvenes divididos en grupos de acuerdo a su sexo, se encargaran de diseñar el mapa de la comunidad; con tachuelas plásticas de diferentes colores (aplicando la técnica del semáforo: rojo, amarillo y verde) señalaran qué sitios son los más vulnerables, los espacios óptimos para socializar y la ubicación geográfica de ambos grupos.

Para finalizar el segundo taller se desarrollará la técnica de "La banca de la equidad", que consiste en presentar un cortometraje de interés para los y las jóvenes que aborde el enfoque de la equidad de género e igualdad de oportunidades.

Recursos y tiempo

Durapax, tachuelas de colores, cortometraje, proyector, laptop y parlantes.

Duración: 4 horas.



TALLER 3: CICLO DE VIDA DE UNA RELACIÓN

Objetivo de aprendizaje

Comparto, espontáneamente, con mis compañeros o compañeras del taller, vivencias personales acerca del noviazgo para identificar y comparar las etapas del ciclo de una relación.

Lectura de apoyo

El noviazgo tiene diferentes etapas²¹:

Amistad: amor, romance precedido por la amistad dará una firme base para las etapas subsiguientes. La amistad es el fundamento sólido de toda relación que crece. Si quieres tener un edificio alto tienes que pensar en qué tan fuerte debe ser el suelo que lo soporte. Esta etapa origina la confianza, respeto, cortesía y aceptación hacia los y las demás. Significa que cuando lleguen las dificultades en tu vida y la mayoría corra, el amigo o la amiga estará a tu lado. Aquí la apariencia personal toma un giro muy importante porque está en juego “la atracción”. Este es el juego de la flor con los pétalos: “Me quiere, no me quiere; me quiere, no me quiere...”. Dependerá de cuántos pétalos tiene tu flor.

Encuentros casuales: consiste en verse “de vez en cuando” en la cafetería de la escuela, en la iglesia o en una actividad general de la comunidad. No se hacen citas oficiales con lugares ni horas específicas. Se comparte en grupos familiares. Les dices a tus amigas o amigos que esa persona te gusta.

Amistad especial: significa compartir actividades tales como banquetes, fiestas elegantes y eventos especiales que requieren ir acompañado o acompañada de alguien muy especial. Se habla de lo que está sucediendo alrededor con amigos, amigas o familiares. Se incluyen ver películas en video o mirar la televisión, escuchar conciertos, asistir a eventos deportivos o sencillamente escuchar música.

Noviazgo: ya la pareja se identifica con atenciones especiales mutua y exclusivamente el uno hacia el otro. Se hacen preguntas personales como gustos, asuntos que desagradan. Se comienza a conocer a la familia, tanto de un lado como del otro. Incluye juegos, andar en canoa, nadar, visitar museos de arte, zoológicos, planear y cocinar juntos una comida, etc. Estas citas son oficiales y a ellas no se debe llegar tarde ni suspenderlas por ninguna otra actividad. Estas citas reafirman los sentimientos de autoestima, ayudan a la pareja a conocerse mutuamente y crean lazos de responsabilidad mutua.

Compromiso privado: es la etapa existente entre el noviazgo y el compromiso formal. La pareja habla entre ellos en términos de una relación permanente y hace planes tentativos hacia el matrimonio o de acompañarse. Su compromiso es privado y personal y no definitivo ni obligatorio. No se hace un anuncio formal, ni están en progreso los planes de boda. Se utiliza la

²¹ Guzmán Martínez, Elsa Carolina. (s. f.) *Manual de taller: noviazgo entre adolescentes*. Aguascalientes: Instituto Aguascalentense de las Mujeres, págs. 22 y 23.



frase en términos de “algún día, cuando nos casemos”. Aquí se habla de los temores y planes hacia el futuro cercano.

Compromiso formal: estas seis etapas debieran de cubrirse en un término de año y medio. En esta etapa, la conversación gira en torno a temas de mayor privacidad: trato mutuo, uso del dinero, trabajo, relación sexual, cuántos hijos desean tener y en cuánto tiempo. Nota importante: es más fácil romper un compromiso antes de llegar al altar que un matrimonio o una familia.

Matrimonio: después del compromiso, lo recomendable sería que la boda se planificara entre seis y siete meses. Esto dará suficiente tiempo para hacer los preparativos. Para esta última etapa tendremos todo el resto del año para estudiarla y hacer mejoras.

Desarrollo metodológico

En este taller se usa la dinámica lúdica “Los papelones” y juegos cooperativos en que los y las participantes construirán el ciclo del noviazgo, respetando el siguiente formato:



Durante la construcción del “Ciclo de una relación”, los y las participantes intercambiarán sus vivencias, opiniones, convicciones y valores, entre otros, con el propósito de que este sea un espacio que se caracterice en generar confianza y apertura. Con ello se potenciará la reflexión y socialización de sus historias personales y experiencias sentimentales.

Recursos y tiempo

Pliegos de papel bond, plumones, tirro y hojas de diferentes colores.

Duración: 4 horas.



TALLER 4: QUÉ TIPO DE NOVIAZGO SE PLANTEAN LOS Y LAS JÓVENES

Objetivo de aprendizaje

Diseño, a través de diferentes ejercicios y manifestaciones creativas, las nuevas formas aprendidas para relacionarme en el noviazgo.

Lectura de apoyo

El madrugador: aquí no aplica la frase “al que madruga Dios lo ayuda”. El noviazgo madrugador se refiere a aquellos novios que todavía son muy chavitos o chavitas y les falta una verdadera inmensidad de tiempo para casarse o acompañarse (porque todos sabemos que el noviazgo es una etapa de conocimiento y aceptación donde la pareja se prepara para un posible matrimonio). Aún les falta terminar la secundaria, la preparatoria, la carrera y trabajar unos dos años, mínimo, para juntar algo de dinerito. Haz cuentas... He aquí que nos topamos con noviazgos de cinco, seis, nueve años, lo cual, aunque no lo creas, tiene sus ventajas y desventajas; puede ser porque a veces se brincan etapas a las que más tarde querrán regresar, y porque cuando las cosas se vuelven más monótonas y aburridas, uno de los dos puede hartarse y dejar al otro por alguien más.

El nada que ver: ve tú a saber por qué se hicieron novios estos dos, pero la verdad es que no tienen nada en común: gustos, costumbres, creencias, educación, clase social, puntos de vista, amistades, familias, etc. Tal vez se hicieron novios porque se sintieron atraídos por la superficie de la otra persona: me gustó su sonrisa, me fascina su mirada, es guapísimo o está muy bonita; pero en el fondo piensan diferente con respecto a cuestiones importantes como: el respeto a la vida, el noviazgo y las relaciones prematrimoniales, las creencias religiosas, el trabajo, la familia, etc.

Derrama miel: se le llama así porque la pareja es muy empalagosa, es decir, no puede estar ni un momento sin tocarse. Siempre que los ves están abrazados, dándose besitos, diciéndose cositas al oído y, sobra decirlo, siempre están de manita sudada. Esto no está del todo mal porque, como en cualquier noviazgo, existe la atracción física; sin embargo, es muy importante que detrás de esa atracción un tanto superficial, se desarrolle una atracción mucho más profunda, una atracción emocional. Porque, ¡oh, desilusión!, la pasión del inicio reduce con el tiempo y si no hay nada más que sostenga la relación, si en el noviazgo solo había identificación física, entonces el cortón está a la vuelta de la esquina.

El masoquista: es el tipo de relación donde los novios se pelean más tiempo del que están en paz. No pueden entablar ninguna conversación sin que esta termine en una horrible discusión. Siempre se la pasan reclamándose, gritándose, lastimándose... es decir, una constante sensación de infelicidad.

El superhéroe: digamos que uno de los dos se la pasó rentando las películas de Superman durante toda su niñez y, como consecuencia de este exceso de heroica fantasía, ahora el susodicho y la susodicha creen fervientemente que ellos son algo así como la salvación para su pareja. Bueno, hablando en serio, este tipo de noviazgo es más común de lo que crees. Sucede cuando te enamoras de alguien con problemas, ya sean físicos o emocionales, quieres resolvérselos o ayudarlo a sentirse mejor. Yo lo veo mucho en chavas que se enamoran del típico niño rebelde, ya



sabes: fumador empedernido, borrachín, mujeriego, incluso hasta medio drogo. Ellas juran que lo van a hacer cambiar en el camino.²²

Desarrollo metodológico

El cuento, las dramatizaciones y la creatividad serán las técnicas para que los y las participantes planteen nuevas formas de relacionarse en el noviazgo, con base en lo aprendido. La parte final del cuarto taller permitirá la presentación de un sociodrama, de un cuento seleccionado previamente. Cada equipo compartirá propuestas e impactos entre los y las participantes.

Recursos y tiempo

Papel bond, bolígrafos y tirro.

Duración: 4 horas.

²² Guzmán Martínez, Elsa Carolina (s. f.). *Manual de taller: noviazgo entre adolescentes*. Aguascalientes: Instituto Aguascalentense de las Mujeres, págs. 24 y 25.



TALLER 5: CUIDADO Y AUTOCUIDADO EN EL NOVIAZGO

Objetivo de aprendizaje

Reflexiono, con ayuda de diferentes ejercicios, las formas de cuidado y autocuidado y cómo me relaciono con otras personas, con el fin de replantearme las relaciones interpersonales sin violencia.

Lectura de apoyo

La violencia es una conducta socialmente aprendida, previa a la formación de pareja y no cambia espontáneamente por la voluntad o diciéndose he decidido cambiar y punto, sino que requiere un trabajo de cambio orientado por especialistas. Celar quiere decir "cuidar", no aprisionar a una persona. Los celos no son una demostración de amor, representan un abuso de poder. Posesividad, control, prohibiciones, amenazas, encubren una baja autoestima, inseguridad y desconfianza que tienen que ver con la historia del sujeto y no lo que haga o no haga su pareja. Por eso, aunque consiga dominarla o encerrarla, no deja de manifestar sus celos, distorsionando situaciones o haciendo acusaciones desde su imaginación.

De todas las mujeres asesinadas por sus parejas, el 25 % de ellas son novias (entre 14 y 25 años) que creyeron en el amor romántico en lugar de velar por sí mismas y su seguridad; si no puede dejarse a una pareja violenta, y está atrapada en el ciclo que alterna maltrato con arrepentimiento, miedo con lástima, etc., pida ayuda a especialistas en violencia familiar, en el Centro de la Mujer de su provincia. Cuando un adolescente transita una situación conflictiva con su pareja, y le cuesta salir por sí mismo de ese estado, lo ideal es buscar ayuda, ya sea en su familia (si acompaña) o bien algún mayor allegado, o servicios de asistencia psicológica gratuita.²³

Desarrollo metodológico

Antes de aplicar las técnicas, reflexiono en las siguientes preguntas:

¿Qué papel juego yo en mi relación? ¿Permito mi cuidado personal, físico y emocional a otra persona? ¿Exijo respeto y soy responsable de que me respeten? ¿Conozco los mecanismos de ley o los procesos legales para denunciar que he sido violentada o violentado?

Los ejercicios que ayudarán son "La pañoleta" y "El futbolito de corcholata"; estas facilitarán para que cada uno de los y las jóvenes reflexionen sobre las formas de cómo se cuidan a sí mismos y a sí mismas, y en el establecimiento de sus relaciones con otras personas. La anterior actividad permitirá evaluarse y replantearse dichas relaciones, excluyendo la violencia en cualquiera de sus manifestaciones, marcando espacios de respeto y dignidad en la amistad, el noviazgo y los diferentes tipos de relaciones.

²³ Guzmán Martínez, Elsa Carolina (s. f.). *Manual de taller: noviazgo entre adolescentes*. Aguascalientes: Instituto Aguascalentense de las Mujeres, págs. 24 y 25.



Este taller invita a los y las jóvenes a reflexionar sobre la violencia que existe en los juegos, la competencia negativa, la agresión y el maltrato, entre hombres y mujeres en la vida cotidiana; con base en ello tomarán decisiones maduras que posibiliten, como primera opción, el diálogo, el respeto al derecho ajeno y la tolerancia a las diferencias.

Recursos y tiempo

Una pañoleta, tirro, un plumón y una corcholata.

Duración: 4 horas.



TALLER 6: RELACIONES EQUITATIVAS EN EL NOVIAZGO

Objetivo de aprendizaje

Me establezco nuevas convicciones y estrategias para vivir una relación de noviazgo, libre de violencia, fundamentadas en el respeto y la equidad.

Lectura de apoyo

El género es una construcción social en la cual se han asignado roles exclusivos tanto para los hombres como para mujeres, ha delegado mayor poder a los hombres y propiciado condiciones que vulneran los derechos humanos de las mujeres. De esta forma, resulta notorio y evidente que aunque el término “género” es utilizado para referirse tanto a hombres como mujeres, en la realidad el uso de esta palabra no garantiza a las mujeres un trato justo bajo las mismas condiciones y garantías que para los hombres, pues, como se ha revisado en apartados previos, es muy diferente hablar de género femenino y género masculino. Por tal razón, la palabra “equidad” busca nivelar las oportunidades sin necesidad de invisibilizar las diferencias reales entre sexos; sin embargo, para lograrlo se requiere entender que, por la desigualdad de las relaciones de poder entre ambos, ha colocado a las mujeres en una situación de desventaja y subordinación: es necesario enfatizar en la necesidad de trabajar por la eliminación de las discriminaciones y por ello abordar específicamente el trabajo de tutela y promoción de los derechos humanos de las mujeres. Aparentemente, ante la ley, todas y todos somos iguales, sin embargo en la práctica se muestra una desigualdad muy marcada y distante entre ambos.

La equidad, por su parte, busca promover la equiparación de condiciones anteriormente desiguales y favorecer la capacidad de gestión de las personas. La equidad de género procura que tanto hombres como mujeres gocen de igualdad de derechos (sociales, políticos, económicos y culturales) y oportunidades sin distinción alguna por sexo, partiendo de la premisa de que todas las personas son merecedoras de un trato justo, respetuoso e igualitario en el ejercicio de sus derechos fundamentales. En este sentido, lo idóneo es que la equidad de género esté presente en todas las relaciones humanas; sin embargo, históricamente se ha generado una marcada violación a los derechos humanos de las mujeres en muchos ámbitos de la cotidianidad. El noviazgo es un espacio idóneo para prevenir las relaciones de pareja destructivas y futuras situaciones de violencia doméstica, lo cual podría abrir una posibilidad de cambio ante los roles, patrones y modelos de relación existentes, donde se promueva el respeto a la individualidad. Evidentemente, esta problemática debe ser abordada con prontitud mediante la capacitación y sensibilización de las adolescentes mujeres, que les permita apropiarse de sus necesidades e impactar positivamente en las decisiones que tomen al momento de establecer relaciones de pareja.²⁴

Desarrollo metodológico

²⁴ Castro Chaves, Xiomara (2012). *Equidad de género en el noviazgo, guía didáctica dirigida a adolescentes mujeres*. San José: Universidad de Costa Rica, págs. 20 y 21.



El taller comienza con una retroalimentación sobre lo trabajado en talleres anteriores. Además, se consolida la reflexión sobre la violencia en el noviazgo, con la técnica del cine-fórum, permitiendo en las y los participantes la reflexión y el discernimiento de nuevas estrategias para vivir una relación libre de violencia, sin estigmatizaciones sociales y maltrato en ninguna de sus manifestaciones, más bien en una relación basada en el respeto, la equidad y el diálogo.

En papelones se presentan los artículos de la Constitución de la república como ente de garantía principal; la Ley Especial Integral para una vida Libre de Violencia para la Mujer y los tratados de ley para la protección de la niñez y adolescencia; estos como mecanismos institucionales que acompañan procesos jurídicos en caso de denuncias.

Recursos y tiempo

Cortometraje, laptop, proyector, parlantes, papelones, plumones y tirro.

Duración: 4 horas.



E. CUADRO DESCRIPTIVO DE TÉCNICAS SUGERIDAS

TALLER	TÉCNICAS	OBJETIVO	PROCEDIMIENTO	BIBLIOGRAFÍA
Taller 1. Reconociendo el perfil de mi novio o novia	La silueta femenina o masculina (30 minutos)	Identificar las cualidades físicas de su novia o su novio, partiendo del estereotipo del hombre o la mujer ideal.	<p>Se da a cada uno de los y las participantes un papelón y un pilot. En estos papelones los y las participantes dibujarán, de manera individual, la silueta que elijan como novio o novia, y mencionen cuáles son las características físicas y emocionales que debe poseer.</p> <p>Después de tener todas las siluetas con sus respectivas características físicas y emocionales, se colgarán en un espacio del salón y se invitará a realizar un recorrido y encontrar cuáles se tienen en común con otros chicos y otras chicas; al identificarlas y escribirlas, en una hoja, se trabajará sobre las diferencias de qué es lo que los y las jóvenes consideran el hombre y la mujer ideal.</p>	<p>GTZ (s. f.). <i>Manual de métodos para trabajo social juvenil. Una colección de juegos, ejercicios y técnicas para la moderación de eventos de capacitación y planificación.</i> San Salvador.</p>
	Reflexionan do la silueta (20 minutos)	Socializar lo trabajado en su silueta, con el fin de ver los puntos que se repiten constantemente.	<p>El facilitador o la facilitadora comparte algunas preguntas a los y las participantes:</p> <p>¿Será que ese perfil que buscamos es el que realmente nosotras y nosotros queremos?</p> <p>¿Existe la chica perfecta o el chico perfecto?</p> <p>¿Qué papel jugamos los chicos líderes y la chicas lideresas en las comunidades en nuestras relaciones interpersonales?</p>	



	Video-foro "Relaciones de noviazgo" (60 minutos)	Identificar por medio de un video las relaciones de poder que los chicos ejercen sobre sus novias.	El capítulo que los y las participantes apreciarán es sobre las relaciones de noviazgo, abuso de poder de parte de los chicos contra las chicas, la naturalización del dominio masculino sobre el femenino y la validación social de esta conducta.	Capítulo de la serie <i>Sexto sentido</i> . Managua: Puntos de encuentro, consultado en octubre de 2012, en http://www.youtube.com/watch?v=0bbUPcxypSA
	Reflexión sobre el video "Relaciones de noviazgo" (20 minutos)	Compartir los pensamientos y emociones que despierta el video en los y las participantes del taller.	Luego del video-foro, los participantes reflexionan sobre las relaciones que ellos mismos están llevando en su vida cotidiana con la novia, con la hermana, compañera, amiga. Replanteamiento sobre el perfil de chico que desean para una relación. ¿Qué entendemos por relación de noviazgo? ¿Qué implica ceder espacios personales? ¿Respondo a lo que realmente quiero como hombre joven o a las pautas marcadas socialmente?	Capítulo de la serie <i>Sexto sentido</i> . Managua: Puntos de encuentro, consultado en octubre de 2012, en http://www.youtube.com/watch?v=0bbUPcxypSA
Taller 2. El mapa de la violencia en el noviazgo	Video-foro "La banca de la equidad" (30 minutos)	Descubrir los espacios comunes en los cuales se vive la violencia de género, principalmente el noviazgo.	La banca de la equidad: cortometraje basado en la violencia ejercida en las relaciones de jóvenes a jóvenes, sobre todo enfocados en "el espacio" que es mío, que es tuyo.	http://www.youtube.com/watch?v=b3iXWkw7vho , consultado en octubre de 2012.



	Reflexión sobre el video-foro “La banca de la equidad” (20 minutos)	Compartir las reflexiones realizadas en la actividad anterior.	Se hace el planteamiento que los hombres jóvenes aprenden a ser territoriales: a partir de la seguridad que sientan y el poder que tengan, ese será el parámetro para ejercer la violencia territorial contra las mujeres. ¿Qué pasa con el papel ejercido por las juventudes masculinas en los espacios de socialización pública?	
	El mapa de poder (20 minutos)	Identificar los espacios donde se desarrolla violencia en el noviazgo.	En durapax, los y las jóvenes elaboran un mapa en el que identifiquen cuáles son los espacios en los que se ejerce la violencia en el noviazgo, en el cual se dibujan la iglesia, la escuela, el parque. Posteriormente ellos y ellas marcan con una tachuela de color distinto para señalar dónde están los chicos y dónde están las chicas.	Acosta, Alma Corina (2008). <i>Promovamos la equidad e igualdad de género en el ambiente escolar</i> . San Salvador: Ministerio de educación.
Taller 3. Ciclo de vida en una relación	Experiencias de vida en el comienzo de la relación (20 minutos)	Socializar con el grupo los tipos de relación, antes, durante y después del noviazgo.	Comienzo de mi relación: aprovechando el recurso de la confianza puesta en el grupo y el criterio de la confidencialidad, se invita a los y las jóvenes a socializar sobre qué tipos de relación tienen y cómo comenzó esa relación. Se menciona desde el inicio cuándo se conocieron, cómo se acercaron, cómo comenzaron a hablar entre ellos y ellas, cómo fue la respuesta y cuáles son los pasos a seguir dentro de una relación.	Márquez, María Cristina (2012). <i>Guía del taller Prevención de violencia en el noviazgo</i> . Sonora: Secretaría de Seguridad Pública.



	La pañoleta, ejercicio de animación y participación (30 minutos)	Generar espíritu de competencia con el fin de crear el deseo de ganar.	<p>En este ejercicio se forman los dos grupos, uno de chicas y otro de chicos, la pañoleta estará en medio de las dos filas y cada participante de cada fila tendrá una numeración; el facilitador o la facilitadora llama a una pareja y el o la que llegue primero a la pañoleta y regrese a su equipo gana puntos (por ejemplo: si se dice “número seis”, ambos números seis de los dos grupos salen corriendo a recoger esta pañoleta, adquiere el punto el grupo que llega primero y la recoge); gana el grupo que llega primero a diez.</p> <p>La reflexión en torno a este ejercicio fluye a partir de la competencia constante entre hombres y mujeres; no puede existir un espacio en el que tengan que “ganar” o pasar encima de alguien porque se activa el espíritu de competencia, además de la violencia ejercida a las otras personas con el deseo de ganar.</p>	http://animacionsociocultural.wordpress.com/category/juegos/juegos-activos/ , consultado en octubre del 2012.
Taller 4. Qué tipo de noviazgo se plantean las y los jóvenes	Juego de animación “Mantequilla de maní” (20 minutos)	Propiciar intercambio lúdico entre los y las jóvenes.	Se organizan el grupo general en parejas, de manera que todos y todas participen. Cuando ya están las parejas, el o la que dirige la dinámica explica que el fin es formar parejas y tienen que hacer lo que se les pida. En este juego, los y las participantes se van uniendo a partir de la propuesta que el equipo facilitador haga, por ejemplo: “oreja con oreja” (unen la oreja de uno o una con la oreja de su otro u otra), “pie con pie”, “mano derecha con mano derecha”, “pie izquierdo con mano derecha” (uno o una de los o las participantes junta su pie izquierdo con la mano derecha del otro o la otra participante). Así sucesivamente, como él o ella quiera que se pongan. Cuando se quiere cambiar de pareja, se dice: “Mantequilla de maní”.	Acosta, Alma Corina (2008). <i>Promovamos la equidad e igualdad de género en el ambiente escolar</i> . San Salvador: Ministerio de educación.



	<p>Trabajo en grupos "Relaciones de noviazgo"</p>	<p>Visualizar y desarrollar una relación de noviazgo sana, guiada por el respeto y la confianza.</p>	<p>Se organizan los y las participantes por grupos: dos de chicos y dos de chicas.</p> <p>Deben pensar en un cuento que proponga una relación de noviazgo sana: que no tenga que ver con el uso del control, celos, irrespeto, violencia, abuso de poder y sexo; sino más bien que proponga una relación de estrecha confianza, armonía, diálogo, cultura de paz y equidad de género.</p> <p>Al tener listos los cuentos, se reúnen en plenaria general y alguien del grupo contará el cuento.</p> <p>Después de la plenaria se regresa a los grupos y se repartirán los roles o papeles del cuento y se convertirán en un drama.</p>	<p>Márquez, María Cristina (2012). <i>Guía del taller Prevención de violencia en el noviazgo</i>. Sonora: Secretaría de Seguridad Pública.</p>
--	---	--	---	--



Taller 5. Cuidado y autocuidado en el noviazgo	Teatro-foro “Influencia externa del noviazgo” (45 minutos)	Descubrir la influencia que los agentes externos ejercen consciente e inconscientemente.	<p>Se organizan grupos de cinco jóvenes, los cuales representarán a los personajes siguientes:</p> <p>El novio (quien vive su primera relación con la chica). La novia (que se viste sexy). El amigo de la novia (quien además vive enamorado de ella). La mamá del novio (que no está de acuerdo con la relación de su hijo). La prima de la novia (quien es apática a la relación).</p> <p>Cada grupo prepara una sociodrama que no pase de los diez minutos en cada presentación en la que ellos y ellas dejen plasmada esta situación conflictiva en la relación. Los y las demás jóvenes que sirven de público, al terminar el sociodrama, deberán proponer dónde comienza el conflicto y el desarrollo.</p> <p>Al identificar el conflicto y sus raíces, alguien de los y las participantes deberá asumir uno de los personajes y proponer una transformación de la historia.</p> <p>De esta manera pueden hacer conscientes los conflictos y buscar soluciones desde la perspectiva de un personaje externo.</p>	Márquez, María Cristina (2012). <i>Guía del taller Prevención de violencia en el noviazgo</i> . Sonora: Secretaría de Seguridad Pública.
	Reflexión de la influencia externa del noviazgo (15 minutos)	Conocer y hacer consciente de la influencia externa en las relaciones de noviazgo.	Se invita a todos los y las participantes a compartir lo que vieron y el tipo de influencia que ejercía cada uno de los miembros en la relación de noviazgo y porque es importante mantener una relación cercana con las demás personas, pero mantener límites claros. Se hace por medio de preguntas generadoras: ¿qué vimos?, ¿cómo nos sentimos?, ¿con qué personaje nos sentimos identificados o identificadas?	Márquez, María Cristina (2012). <i>Guía del taller Prevención de violencia en el noviazgo</i> . Sonora: Secretaría de Seguridad Pública.



	Lo que significa cuidarme (30 minutos)	Compartir desde la propia experiencia lo que es el autocuido.	Se crearán diversos grupos de trabajo compuestos solo por 4 hombres y 4 mujeres, se nombrará un moderador o una moderadora y un secretario o una secretaria, el moderador o la moderadora garantizará que todos o todas participen, el secretario o la secretaria tomará notas de las ideas principales, las cuales se plasmarán en el papelón qué significa para ellos y ellas el cuidado. Luego los moderadores o las moderadoras compartirán con los y las demás miembros del grupo lo que se ha escrito.	Márquez, María Cristina (2012). <i>Guía del taller Prevención de violencia en el noviazgo</i> . Sonora: Secretaría de Seguridad Pública.
Taller 6. Relaciones equitativas en el noviazgo	El noviazgo (30 minutos)	Compartir y socializar en grupo su experiencia de noviazgo.	<p>El equipo facilitador organiza a los y las participantes en grupos de 4 personas, se nombra un moderador o una moderadora que garantice la participación y trabajo del grupo, un secretario o secretaria que recoja la experiencia del grupo y la plasme en un papelón.</p> <p>G1: Una relación = ¿Cuánto tiempo? ¿Qué es lo que se debe plantear en este momento?</p> <p>G2: Las citas = ¿Qué hacer? ¿Dónde ir? ¿Tiempo?</p> <p>G3: La información = ¿Qué tipo de información comparto? ¿En cuánto tiempo? ¿Las medidas de seguridad? ¿La confidencialidad?</p> <p>G4: Socialización = conexión con otros amigos cercanos y amigas cercanas a la relación.</p> <p>G5: Respeto a lo pactado al comienzo de la relación.</p> <p>Posteriormente, los diferentes grupos exponen a sus compañeros y compañeras las ideas principales que surgieron en el interior del grupo.</p>	Márquez, María Cristina (2012). <i>Guía del taller Prevención de violencia en el noviazgo</i> . Sonora: Secretaría de Seguridad Pública.



	<p>Lecciones aprendidas (30 minutos)</p>	<p>Compartir las experiencias aprendidas desde su vivencia personal dentro del proceso de sensibilización.</p>	<p>Se coloca un papelón con la palabra “trampas” para describir lo erróneo del noviazgo.</p> <p>Se coloca la palabra “asertividad”, que describa lo enriquecedor y las fortalezas de la relación.</p> <p>Se colocan los pilots en el suelo y posteriormente se motiva a los y las participantes para que coloquen individualmente las trampas y la asertividad en el noviazgo.</p> <p>El facilitador o la facilitadora del curso se encarga de hacer el cierre del taller resumiendo todo el recorrido del mismo desde lo escrito y destacando los puntos que se han tratado y, en este momento, no han sido rescatados.</p>	
--	--	--	--	--





UNIDAD V: PROGRAMA DE FORMACIÓN PARA MONITORES Y MONITORAS DE LAS EXPRESIONES JUVENILES



A. OBJETIVO GENERAL

Proporcionar herramientas pedagógicas, de animación, liderazgo y dinamización, las cuales permitan a los monitores y las monitoras asumir el compromiso de multiplicadores y multiplicadoras, para poder brindar acompañamiento a sus respectivas organizaciones juveniles y comunitarias.

B. MARCO DE REFERENCIA

Este programa, con enfoque constructivista, se basa en un proceso de formación teórico- práctico de jóvenes monitores o monitoras que, partiendo de sus presaberes, tiene como finalidad desarrollar sus expresiones artísticas, deportivas o espirituales.

Además, fomenta las relaciones de cercanía, afecto y respeto para moldear actitudes que contribuyan a potenciar líderes o lideresas con capacidad para formar a otros y otras jóvenes en sus diferentes expresiones, generando cambios positivos en sus respectivas comunidades.



2	Cuando hay discusiones entre los compañeros o las compañeras, trato de promover el diálogo para resolver las diferencias que tenemos.			
3	Cuando estoy en mi casa, practico la cooperación ayudando a mi familia con las tareas del hogar, como barrer, sacudir el polvo, lavar platos y otros.			
4	Cuando estoy con mis amigos o amigas y conversamos, lo hacemos sin tratarnos de forma violenta, usando apodosos ofensivos, palabras soeces y otros.			
5	Cuando juego con mis amigos o amigas, demuestro alegría y respeto hacia ellos o ellas.			
6	Soy capaz de expresar mi enojo o frustración sin dañar a las personas que me rodean.			
7	Me siento bien expresando mi afecto hacia las demás personas.			

	C) NO DISCRIMINACIÓN			
1	Cuando alguien tiene una religión diferente a la mía respeto su credo, creencias, preferencias y formas de actuar.			
2	Trato de igual forma a las personas sin importar su situación económica.			
3	Respeto por igual a las personas aunque tengan preferencia por un partido político diferente al mío o al de mi grupo familiar.			
4	Pienso que tanto hombres como mujeres tienen iguales derechos y deberes.			



A. DESARROLLO DE LOS TALLERES

TALLER 1: ANIMACIÓN, LIDERAZGO Y COMUNICACIÓN DE GRUPO

Objetivo de aprendizaje

Descubro mis capacidades, fortalezas y habilidades para poder practicar técnicas de animación, liderazgo y comunicación en función de mi grupo juvenil comunitario, mi entorno familiar, laboral y escolar.

Lectura de apoyo

La motivación es una necesidad que surge de lo más profundo de nosotros, que activa el organismo y dirige la conducta hacia una meta específica; en el caso de la animación, es un impulso externo que nos conduce hacia un objetivo específico, el deseo de realizar una conducta para obtener una recompensa o el bienestar personal.

En el caso del liderazgo es importante rescatar que cada grupo tiene un líder, algunos son observados desde la “teoría de la gran persona”, que afirma que los líderes son personas extraordinarias, que asumen posiciones de influencia y luego moldean los eventos a su alrededor. Desde esta perspectiva hay muchas personas son percibidos como líderes natos que habrían conducido a cualquier nación en cualquier momento de la historia.²⁵

Los diversos tipos de grupos presentan distintos niveles de comunicación, cada uno de ellos tiene sus características específicas que van desde el simple comentario sobre algo superficial y externo, hasta aquellos grados de comunicación más profundos que les hace crecer y posibilita el encuentro con el mundo interior de los y las otras, logrando así transformar su vida a nivel personal, comunitario y social.

El primer nivel de comunicación se refiere a la conversión tópica cuya conversación es frecuente en fiestas, ascensores, peluquerías, tiendas. Se da cuando alguien nos pregunta al saludar cómo estamos; las respuestas se ubican en este nivel, de forma superficial, ya que la otra persona no espera que respondamos explicando la realidad de cómo nos encontramos a nivel personal, afectivo y emocional.

El segundo nivel se lleva a cabo cuando hablamos de los otros y las otras; este nivel representa cuándo nos aventuramos a hablar de los y las demás, sin revelar absolutamente nada de nosotros mismos; se utiliza como una cortina de humo que nos esconde; es conocido como el chisme, la trivialidad y la anécdota ajena, utilizadas lógicamente como refugio; en esta comunicación no damos nada propio ni pedimos nada personal a los y las demás.

En el nivel de nuestras ideas y opiniones comunicamos algo de nosotros mismos y nosotras mismas, asumimos el riesgo de comentar algunas de nuestras ideas, revelamos cierta opinión o decisión; mientras lo hacemos observamos a los otros y otras atentamente, porque queremos

²⁵ Morris, Charles G. y Maisto Albert A. (2005). *Psicología*. México, D. F.: Pearson Educación, pág. 329.



estar seguros o seguras de que aceptarán o rechazarán nuestras ideas. Si se observa que bostezan, miran el reloj, arrugan el ceño o entrecejo, reflejan el desinterés o desánimo que está recibiendo de nuestra exposición.

El cuarto nivel es considerado el más profundo porque habla de los sentimientos y emociones personales; acá sí comunicamos algo de nosotros a los demás, no es solo lo que pensamos y opinamos, sino que queremos que sepan verdaderamente quiénes somos, se habla de nuestros sentimientos tanto como de nuestras ideas. Este nivel no se puede tener en cualquier momento y con cualquier persona, porque nos sinceramos con nosotros mismos o nosotras mismas y con los y las demás; nos ayuda a elaborar una buena proyección de vida y metas claras a futuro, favorece el establecimiento de buenas relaciones con los y las demás, lo cual es necesario para concretar metas y objetivos.²⁶

Desarrollo metodológico

Se comenzará con el ejercicio “Normas de convivencia”, en la que se persigue establecer, de forma participativa, las normas que regirán el convivio entre los grupos a partir de este y los demás talleres.

El segundo se denomina “Línea de cumpleaños”, tiene como fin identificar qué es el liderazgo, sus características, las actitudes positivas de un líder y la importancia de la comunicación.

Recursos y tiempo

Para el primer ejercicio: hojas de papel, plumones, cinta adhesiva y lana.

Para el segundo ejercicio: cinta adhesiva.

Duración: 8 horas.

²⁶ Ministerio de Educación (Mined). (2010). *Manual mi proyecto de vida, jóvenes contra las drogas*. San Salvador, pág. 39.



TALLER 2: YO EDUCADOR O EDUCADORA Y CONVIVENCIA PACÍFICA

Objetivo de aprendizaje.

Identifico herramientas psicopedagógicas para fomentar relaciones equitativas y prevenir la violencia dentro del equipo de trabajo juvenil.

Lectura de apoyo

El trabajo en valores encuentra su pleno sentido cuando se ponen en marcha acciones que transforman de manera gradual y flexible la propia persona y su entorno social. Esto enriquece un ejercicio a largo plazo, lleno de momentos diversos, algunos programados y otros nacidos del conjunto de sugerencias que aporta la misma vida; se señala por ello como gradualidad, como expresión que pone el acento en un proceso que invita a personalizar y pilotar en la medida que se avanza en la edad y en conciencia. Los itinerarios no son más que posibilidades para la toma de conciencia de uno mismo sobre el rol que desempeñan en este mundo, en relación a los demás, a sí mismos y al sentido de la propia existencia.

En este recorrido vital la necesaria adaptación a cada sujeto se llama flexibilidad. Cada persona vive situaciones únicas, se puede afirmar desde la experiencia educativa con tantos chicos y chicas en procesos de inclusión. Gracias a ellos, muchos educadores adquieren la experiencia necesaria para trabajar con mayor profundidad; para ellos, precisamente, se está dispuesto a iniciar caminos no trillados, procesos nuevos de acompañamiento y personalización que les han de ayudar a vivir con plenitud la propia identidad.

Un trabajo vocacional con jóvenes que viven situaciones difíciles exige un estilo de vida capaz de ofrecerse como horizontes del futuro, que sea alternativa a la fragilidad que pesa sobre su hoy o su ayer. Esto independientemente de las cualidades técnicas y conocimientos específicos que necesite o posea el educador. Las funciones que pueden favorecer son múltiples como el crecimiento personal, el desarrollo de sus capacidades, suscitar valores e ideales, prepararles para asumir opciones de vida, fomentar las actitudes morales en su comportamiento y acción e iniciarles en experiencias que les harán a vivir su interioridad y la autotranscendencia.²⁷

La paz auténtica es aquella que no solo se opone a la guerra, sino a todo tipo de discriminación, violencia u opresión que impida un desarrollo digno de las personas. Para lograrla hay que trabajar en todos los ámbitos de la vida: en lo personal, en lo familiar, en lo comunitario, en lo educativo, en lo político; no puede haber paz en relaciones caracterizadas por el dominio y la desigualdad, aunque no haya conflictos.

La paz no solo es la ausencia de circunstancias no deseadas, sino también la presencia de condiciones y circunstancias deseadas. Por eso la paz hace referencia a tres conceptos íntimamente ligados: el conflicto, el desarrollo y los derechos humanos. Es sinónimo de justicia

²⁷ Coordinadora Estatal de Plataformas Sociales Salesianas (2009). *Educar para vivir. Plan de educación en situaciones de exclusión social*. Alcalá: CCS, pág. 25.



social y de relación de las potencialidades humanas, dejando de ser una aspiración para convertirse en una exigencia para la convivencia humana.²⁸

Desarrollo metodológico

Con “La barca”, se realizará una revisión de la agenda de trabajo, temas de aprendizaje y alcance de logros en el taller.

Con el segundo ejercicio, “¿Me dan permiso, por favor?”, se enfatiza el diálogo, la amabilidad y la comunicación, como herramientas del líder y la lideresa para la resolución de conflictos.

En el tercero, denominado “Rueda de caballito”, se expone por escrito y siguiendo una ruta establecida el contenido de normas, planificación, lluvia de ideas, ambientación, técnicas grupales y de atención. Habrá intercambio de experiencias que enriquezcan las expresiones e iniciativas juveniles, todo con el fin de conocer y adquirir nuevas herramientas psicopedagógicas.

Recursos y tiempo

Primer ejercicio: ilustraciones, cartoncillo y tachuelas.

Segundo ejercicio: música de ambientación.

Tercer ejercicio: pliegos de papel, plumones, pegamento, colores, papel cóver, tachuelas e ilustraciones.

Tiempo: 8 horas.

²⁸ Went Bulding Internacional Germany. (2007). *Educando para una cultura de paz: ¿hacia dónde nos lleva este camino?* Bogotá, pág. 23.



B. CUADRO DESCRIPTIVO DE EJERCICIOS SUGERIDOS

TALLER	EJERCICIOS	OBJETIVO	PROCEDIMIENTO	BIBLIOGRAFÍA
Taller 1. Animación, liderazgo y comunicación de grupo	Que los y las jóvenes descubran sus capacidades, fortalezas y limitaciones, así como también conozcan y pongan en práctica aspectos de animación, liderazgo y comunicación en función a la comunidad.			
	Normas de convivencia (20 minutos)	Realizar, de forma participativa, normas que faciliten la convivencia entre el grupo.	<p> Junto con el o la facilitadora, el grupo de participantes establece aspectos básicos para garantizar una convivencia sana y que garantice el aprovechamiento y el logro de los objetivos de cada taller.</p> <p> La metodología de la elaboración de las normas de convivencia es la siguiente: a cada participante se le entrega la mitad de una página de colores, y un marcador; ellos y ellas tendrán la oportunidad de escribir, en cada hoja, una norma que ellos y ellas crean que es importante establecerla para crear un espacio saludable.</p> <p> Luego de escribirlas la comentan entre los y las asistentes y en consenso se eligen las que sean aceptadas por todos y todas.</p> <p> Luego se le entrega a cada uno y una de los y las participantes un pedazo de lana la cual se la colocan en cada mitad de página para que luego se cuelguen en todo el salón.</p>	<p>GTZ (s. f.). <i>Manual de métodos para trabajo social juvenil. Una colección de juegos, ejercicios y técnicas para la moderación de eventos de capacitación y planificación.</i> San Salvador.</p>



	<p>Línea del cumpleaños (30 minutos)</p>	<p>Identificar qué es el liderazgo y la importancia de la comunicación, las características de las líderes y los líderes, las actitudes positivas y negativas en una persona líder.</p>	<p>Se colocan dos líneas paralelas de tirro en el piso, y luego se les dice a los y las participantes que se formen en línea rápidamente dentro de las dos líneas paralelas y una vez todos y todas están dentro se les dice que a partir de ese momento deben permanecer en silencio haciendo la actividad siguiente: deberán ordenarse de izquierda a derecha por edades (tomando en cuenta mes y año), desde la persona que tiene menor edad hasta el o la mayor del grupo, sin hablar, solamente es permitido el lenguaje no verbal. Al final debe quedar a la izquierda la persona de menor edad y a la derecha la mayor del grupo.</p> <p>Cuando ellos y ellas consideren que lo han logrado, deben indicárselo a la persona que dirige la dinámica. Quien dirige da la indicación de mencionar el mes y año en que nacieron para saber si lograron ponerse en orden; luego de escucharlos de ver aciertos y errores les pregunta: ¿Qué pasó? ¿Cómo fue la comunicación no verbal? ¿Cómo estuvo el liderazgo en el grupo? ¿Cómo estuvo la organización? ¿Qué enseñanzas deja la dinámica?</p>	<p>GTZ (s. f.). <i>Manual de métodos para trabajo social juvenil. Una colección de juegos, ejercicios y técnicas para la moderación de eventos de capacitación y planificación.</i> San Salvador.</p>
--	--	---	---	---



<p>Taller 2. Yo educador o educadora y convivencia pacífica</p>		<p>Propiciar un espacio de encuentro juvenil, en donde se enfatice la prevención de la violencia por medio del descubrimiento de herramientas pedagógicas para crear relaciones equitativas entre los y las miembros de su expresión.</p>		
	<p>La barca (15 minutos)</p>	<p>Crear un espacio de visualización de cómo será el desarrollo de cada taller.</p>	<p>Por medio de la dinámica “La barca”, se pretende que los y las participantes se percaten de qué se realizará en cada una de las jornadas, dando un recorrido por su agenda y por lo que al final de la jornada aprenderán.</p> <p>“La barca” consiste en mostrar en un pliego de papel bond o cartoncillo, un dibujo de un río y el mar, en donde una barca dibujada va dando el recorrido y se va deteniendo en cada uno de los temas.</p>	<p>GTZ (s. f.). <i>Manual de métodos para trabajo social juvenil. Una colección de juegos, ejercicios y técnicas para la moderación de eventos de capacitación y planificación.</i> San Salvador.</p>



	<p>“¿Me da permiso, por favor?” (20 minutos)</p>	<p>Crear conciencia de la importancia del diálogo como una de las mayores herramientas para la persona que está educando a otras.</p>	<p>Se pide que todos y todas que realicen la siguiente acción.</p> <p>A todos y a todas se les pide que entre el grupo exista un voluntario o una voluntaria para que mientras se explica la metodología de la dinámica salga del salón.</p> <p>Se les indica a los y las participantes que formen un círculo en donde todos y todas pongan sus brazos entrelazados de tal manera que nadie salga ni entre en el círculo.</p> <p>La indicación principal es que a la persona que esta fuera del salón se le pedirá que entre al círculo, luego los y las demás lo cierran y él o ella tendrá la tarea de salir del círculo, de cualquier manera.</p> <p>La única forma que el círculo se abre es cuando la persona de dentro pide a las demás personas: “¿Me dan permiso, por favor?”.</p> <p>Luego se hace la reflexión de lo acontecido y se enfatiza que una de las grandes herramientas del educador o la educadora son la comunicación y el diálogo, sin olvidar la amabilidad.</p> <p>Además se recalca que un educador o una educadora que tiene conciencia del trabajo en pro de la convivencia pacífica, sabe, ante todo, que él o ella es un vehículo para llevar a los y las miembros del grupo la práctica del diálogo como respuesta a la resolución de conflictos.</p>	
--	--	---	--	--



	<p>Herramientas pedagógicas de comunicación (70 minutos)</p>	<p>Conocer cuáles son estas herramientas para ponerlas en práctica en las expresiones juveniles.</p>	<p>La técnica que se utilizará para explicar estas herramientas será “La rueda de caballito”.</p> <p>Cada grupo pasará por estaciones repartidas en todo el espacio en donde se contará por medio de carteles y explicación dialogada cada herramienta.</p> <p>1.ª estación: Normas. 2.ª estación: Planificación 3.ª estación: Lluvia de ideas. 4.ª estación: Ambientación. 5.ª estación: Técnicas de atención. 6.ª estación: Técnicas grupales.</p> <p>Al finalizar la técnica se explicará y se pedirá que compartan lo que más les llamo la atención de lo que conocieron en la dinámica.</p> <p>Compartirán, además, los aprendizajes significativos que se llevan de la experiencia y cuáles son las herramientas más adecuadas en su trabajo con las expresiones.</p>	
--	--	--	--	--



Bibliografía

Castro Chávez, Xiomara (2012) *Equidad de Género en el Noviazgo*, Tesis, San José: Universidad de Costa Rica.

Coordinadora Estatal de Plataformas sociales Salesianas, (2009) *Educación para Vivir. Plan de Educación en Situaciones de Exclusión Social*, Alcalá: Edit. CCS.

Dirnstorfer, Anna. (2008) "Hacia una paz transformadora, una propuesta metodológica a partir de la experiencia pedagógica", Ed. Inwet, Alemania.

FERREIRA, Graciela B.(1992) *Hombres violentos, Mujeres Maltratadas. Aportes a la Investigación y Tratamiento de un Problema Social*, Buenos Aires: Edit. Sudamericana.

Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA). (2013). *Evaluación de la estrategia de desarrollo juvenil para la prevención de la violencia social en San Salvador*. San Salvador, El Salvador: Autor.

Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA). (2013). *Sistematización de la Estrategia de desarrollo juvenil para la prevención de la Violencia social en San Salvador*. San Salvador.

Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA), (2005). *Ministerio de Salud Pública y asistencia social (MSPAS) Arco Iris*, Guía Metodológica, Educación en Salud Integral para Adolescentes Facilitadores que atenderán grupos de 10 a 14 años, 2da. Ed. , San Salvador.

Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA). Procuraduría para la Defensa de los Derechos Humanos y ONUSIDA (2011) *Módulos: Para talleres de capacitación sobre adolescencia y juventud, Sexualidad y Salud Sexual y Reproductiva, y Derechos Reproductivos, con énfasis en la Prevención del VIH y la Equidad de Género: Guía para el facilitador*, San Salvador.

Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA). (2011) *Módulos: Para talleres de capacitación sobre adolescencia y juventud, Sexualidad y Salud Sexual y Reproductiva, y Derechos Reproductivos, con énfasis en la Prevención del VIH y la Equidad de Género: Guía para el facilitador*, San Salvador: UNFPA, Procuraduría para la Defensa de los Derechos Humanos y ONUSIDA.

Gtz cooperación. S/A. S/F. "Manual de métodos para trabajo social juvenil Una colección de juegos, ejercicios y técnicas para la moderación de eventos de capacitación y planificación", República de El Salvador

García, F. y Musitu, G. (2009). *AF5: Auto concepto Forma 5*. Madrid, TEA.

GUZMÁN MARTÍNEZ, Elsa Carolina, *Taller Noviazgo entre Adolescentes*, Aguas Calientes: Instituto Aguascalentense de las Mujeres, Dirección de Educación y Fomento Productivo.

Manual de métodos para trabajo social juvenil Una colección de juegos, ejercicios y técnicas para la moderación de eventos de capacitación, planificación y cooperación, República de El Salvador.

Márquez, María (2012).Cristina y otros "Guía del Taller prevención de Violencia en el Noviazgo" Secretaría de seguridad pública Edo. De Sonora, México.

Méndez, Fabiola. (2007) "Cultura de paz, manual del Alumno 3° ciclo". HOPE, San Salvador, El Salvador



Ministerio de Educación (MINED). (2010), Manual mi Proyecto de Vida, Jóvenes contra las Drogas, San Salvador.

Ministerio de educación (MINED) Dirección Nacional de educación (2008) "Promovamos la equidad e igualdad de género en el ambiente escolar" San Salvador, El Salvador.

Morris, Charles G. y Maisto, Albert A.(2005) Psicología. México: PEARSON EDUCACIÓN.

Ross, Melody; Reyes, Rubén.(2010) "Manual de capacitación somos diferentes, somos iguales". Una propuesta metodológica para construir alianzas entre jóvenes. 1° ed. puntos de encuentro, Managua Nicaragua.

Spilberger, C. D. (2005). *Inventario de expresión de ira estado-rasgo en Adultos*. Madrid, TEA.

Spilberger, C. D. (2005). *Inventario de expresión de ira estado-rasgo en niños y adolescentes*. Madrid, TEA.

Went Bulding Internacional Germany (2007), Educando para una Cultura de Paz: ¿Hacia dónde nos lleva este Camino?, Colombia: Went Bulding Internacional Germany.

Webside:

<http://www.youtube.com/watch?v=Vu8KyU1jrk4> El circo de la mariposa, Consultado en marzo 2012.

http://www.msc.es/ciudadanos/proteccionSalud/adolescencia/docs/Ado5_1.pdf. Taller para adolescentes aprendiendo a comunicarnos, resolver conflictos y tomar decisiones" 1° parte. Consultado en Marzo de 2012. Consultado en marzo de 2012.

http://www.msc.es/ciudadanos/proteccionSalud/adolescencia/docs/Ado6_5.pdf Taller para adolescentes aprendiendo a comunicarnos, resolver conflictos y tomar decisiones" 1° parte. Consultado en Marzo de 2012.

<http://mx.answers.yahoo.com/question/index?qid=20110909091057AA7tuiS> Ejercicio Rojo y Negro. Consultado en marzo 2012

<http://www.youtube.com/watch?v=0bbUPcxypSA> Capítulo de la serie Sexto sentido. Puntos de encuentro Nicaragua. Consultado en Octubre de 2012.

<http://www.educarueca.org/spip.php?article18> Ejercicio El naufragio Consultado en marzo de 2012.

<http://www.youtube.com/watch?v=b3iXWkw7vho>. Video Foro "La banca de la equidad". Consultada en octubre de 2012.

<http://animacionsociocultural.wordpress.com/category/juegos/juegos-activos/>. Ejercicio "la pañoleta" Consultado octubre 2012.

